

931 Tam, kde strmí církev skála

transpozice 5

1. Tam, kde str - mí cír - kve ská - la, jak od ča - sů Pe - tra stá - la,



v pře - pa - mát - ném věč - ném Ří - mě vše - chen svět se spo - jil v hym - ně:



Sva - té - ho nám ot - ce, Bo - že, v lás - ce chraň a za - cho - vej,



Sva - té - ho nám ot - ce, Bo - že, v lás - ce chraň a za - cho - vej.



2. Všechny sbory nebešťanů,
proste s námi za ochranu
pro Kněze, jenž k spáse lidí
Petrův koráb moudře řídí:
[: Svatého nám otce, Bože,
v lásce chraň a zachovej. :]

2. Všech-ny sbo - ry ne - beš - ťa - nů, pros - te s ná - mi za o - chra - nu

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 4/4 time.

pro Kně - ze, jenž k spá - se li - dí Pe - trův ko - ráb moud - ře ří - dí:

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Sva - té - ho nám ot - ce, Bo - že, v lás - ce chraň a za - cho - vej,

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Sva - té - ho nám ot - ce, Bo - že, v lás - ce chraň a za - cho - vej.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line.