

925 Při tvé lásce neslýchané

transpozice 5

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Při tvé lás - ce ne - slý - cha - né, ži - vo - ta i smr - ti Pa - ne,



vzpo - mí - ná - me v té - to chvί - li těch, kdo svět náš o - pus - ti - li.



2. Jen tvé mocné slitování
po skončeném putování
přivede je k rajske bráně,
otevře jim domov Páně.

Obětní průvod

4. Přijmi, Otče Slitovníku,
za duše svých služebníků
dary chleba, dary vína
v smírnou oběť svého Syna.

Přijímání

6. Chlebe duší, zdroji spásy,
před nímž tichnou světa hlasy,
nechť tvé svaté působení
je všem mrtvým k očištění.

Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hrobu znají,
ani těm, kdo pro ně lkají,
není slova utěšení
krom v tvém svatém zaslíbení.

5. Od nás místo slz a smutku
přijmi oběť slov a skutků,
jimi doplň, to co v žití
drazí naši dlužili ti.

7. Cíli, který nepomíjíš,
s těmi, kdo nás předešli již,
dej nám vejít ke své chvále
v společenství dokonalé.

Závěr

8. Na své mrtvé vzpomínáme,
k andělům se utíkáme,
aby na nás jako na ně
svolávali lásku Páně.

Vstup 2

2. Jen tvé moc - né sli - to - vá - ní po skon - če - ném pu - to - vá - ní

při - ve - de je k raj - ské brá - ně, o - tev - ře jim do - mov Pá - ně.

Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hro - bu zna - jí, a - ni těm, kdo pro ně lka - jí,

ne - ní slo - va u - tě - še - ní krom v tvém sva - tém za - slí - be - ní.

Obětní průvod

4. Při - jmi, Ot - če Sli - tov - ní - ku, za du - še svých slu - žeb - ní - ků

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are: '4. Při - jmi, Ot - če Sli - tov - ní - ku, za du - še svých slu - žeb - ní - ků'.

da - ry chle - ba, da - ry ví - na v smír - nou o - běť své - ho Sy - na.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are: 'da - ry chle - ba, da - ry ví - na v smír - nou o - běť své - ho Sy - na.'

Obětní průvod 2

5. Od nás mís - to slz a smu - tku při - jmi o - běť slov a sku - tků,

Musical score for the first system of 'Obětní průvod 2'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are: '5. Od nás mís - to slz a smu - tku při - jmi o - běť slov a sku - tků,'.

ji - mi do - plň, to co v ži - tí dra - zí na - ši dlu - ži - li ti.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod 2'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are: 'ji - mi do - plň, to co v ži - tí dra - zí na - ši dlu - ži - li ti.'

Přijímání

6. Chle-be du - ší, zdro - ji spá - sy, před nímž tich - nou svě - ta hla - sy,

Musical score for the first system of 'Přijímání'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

nechť tvé sva - té pů - so - be - ní je všem mrt - vým ko - čiš - tě - ní.

Musical score for the second system of 'Přijímání'. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Přijímání 2

7. Cí - li, kte - rý ne - po - mí - jíš, s těmi, kdo nás pře - de - šli již, dej

Musical score for the first system of 'Přijímání 2'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

nám ve - jít ke své chvá - le v spo - le - čen - ství do - ko - na - lé.

Musical score for the second system of 'Přijímání 2'. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Závěr

8. Na své mrt - vé vzpo - mí - ná - me, k an - dě - lům se u - tí - ká - me,

a - by na nás ja - ko na ně svo - lá - va - li lás - ku Pá - ně.