

925 Při tvé lásce neslýchané

transpozice 3

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Při tvé lás - ce ne - slý - cha - né, ži - vo - ta i smr - ti Pa - ne,
vzpo - mí - ná - me v té - to chví - li těch, kdo svět náš o - pus - ti - li.

2. Jen tvé mocné slitování
po skončeném putování
přivede je k rajske bráně,
otevře jim domov Páně.

Obětní průvod

4. Přijmi, Otče Slitovníku,
za duše svých služebníků
dary chleba, dary vína
v smírnou oběť svého Syna.

Přijímání

6. Chlebe duší, zdroji spásy,
před nímž tichnou světa hlasy,
nechť tvé svaté působení
je všem mrtvým k očištění.

Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hrobu znají,
ani těm, kdo pro ně lkají,
není slova utěšení
krom v tvém svatém zaslíbení.

5. Od nás místo slz a smutku
přijmi oběť slov a skutků,
jimi doplň, to co v žití
drazí naši dlužili ti.

7. Cíli, který nepomíjíš,
s těmi, kdo nás předešli již,
dej nám vejít ke své chvále
v společenství dokonalé.

Závěr

8. Na své mrtvé vzpomínáme,
k andělům se utíkáme,
aby na nás jako na ně
svolávali lásku Páně.

Vstup 2

2. Jen tvé moc - né sli - to - vá - ní po skon - če - ném pu - to - vá - ní

při - ve - de je k raj - ské brá - ně, o - tev - ře jim do - mov Pá - ně.

Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hro - bu zna - jí, a - ni těm, kdo pro ně lka - jí,

ne - ní slo - va u - tě - še - ní krom v tvém sva - tém za - slí - be - ní.

Obětní průvod

4. Při - jmi, Ot - če Sli - tov - ní - ku, za du - še svých slu - žeb - ní - ků

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

da - ry chle - ba, da - ry ví - na v smír - nou o - běť své - ho Sy - na.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod'. The vocal line continues with a half note D6, followed by quarter notes E6, F6, and G6. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Obětní průvod 2

5. Od nás mís - to slz a smu - tku při - jmi o - běť slov a sku - tků,

Musical score for the first system of 'Obětní průvod 2'. The vocal line begins with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment is similar to the first piece.

ji - mi do - plň, to co v ži - tí dra - zí na - ši dlu - ži - li ti.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod 2'. The vocal line continues with a half note D6, followed by quarter notes E6, F6, and G6. The piano accompaniment concludes the piece.

Přijímání

6. Chle-be du - ší, zdro - ji spá - sy, před nímž tich - nou svě - ta hla - sy,

Musical score for the first system of 'Přijímání'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

nechť tvé sva - té pů - so - be - ní je všem mrt - vým ko - čiš - tě - ní.

Musical score for the second system of 'Přijímání'. The vocal line continues with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a double bar line.

Přijímání 2

7. Cí - li, kte - rý ne - po - mí - jíš, s těmi, kdo nás pře - de - šli již, dej

Musical score for the first system of 'Přijímání 2'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

nám ve - jít ke své chvá - le v spo - le - čen - ství do - ko - na - lé.

Musical score for the second system of 'Přijímání 2'. The vocal line continues with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a double bar line.

Závěr

8. Na své mrt - vé vzpo - mí - ná - me, k an - dě - lům se u - tí - ká - me,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

a - by na nás ja - ko na ně svo - lá - va - li lás - ku Pá - ně.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a double bar line.