

925 Při tvé lásce neslýchané

transpozice 2

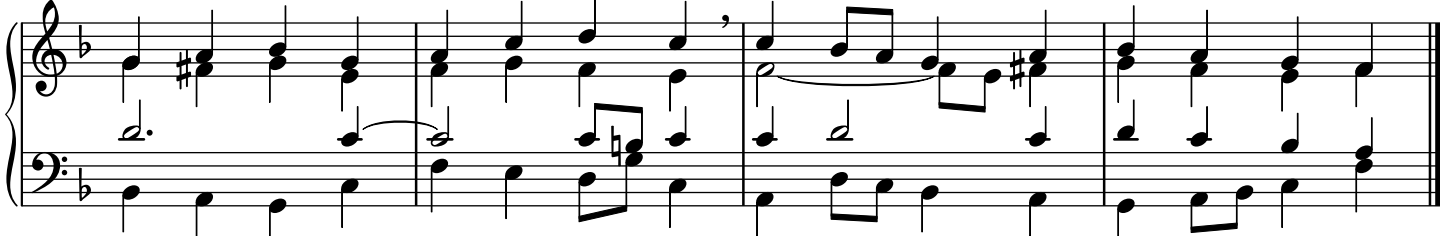
Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Při tvé lás - ce ne - slý - cha - né, ži - vo - ta i smr - ti Pa - ne,



vzpo - mí - ná - me v té - to chví - li těch, kdo svět náš o - pus - ti - li.



2. Jen tvé mocné slitování
po skončeném putování
přivede je k rajske bráně,
otevře jim domov Páně.

Obětní průvod

4. Přijmi, Otče Slitovníku,
za duše svých služebníků
dary chleba, dary vína
v smírnou oběť svého Syna.

Přijímání

6. Chlebe duší, zdroji spásy,
před nímž tichnou světa hlasy,
nechť tvé svaté působení
je všem mrtvým k očištění.

Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hrobu znají,
ani těm, kdo pro ně lkají,
není slova utěšení
krom v tvém svatém zaslíbení.

5. Od nás místo slz a smutku
přijmi oběť slov a skutků,
jimi doplň, to co v žití
drazí naši dlužili ti.

7. Cíli, který nepomíjíš,
s těmi, kdo nás předešli již,
dej nám vejít ke své chvále
v společenství dokonalé.

Závěr

8. Na své mrtvé vzpomínáme,
k andělům se utíkáme,
aby na nás jako na ně
svolávali lásku Páně.

Vstup 2

2. Jen tvé moc - né sli - to - vá - ní po skon - če - ním pu - to - vá - ní

při - ve - de je kraj - ské brá - ně, o - tev - ře jim do - mov Pá - ně.

Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hro - bu zna - jí, a - ni těm, kdo pro ně lka - jí,

ne - ní slo - va u - tě - še - ní krom v tvém sva - tém za - slí - be - ní.

Obětní průvod

4. Při - jmi, Ot - če Sli - tov - ní - ku, za du - še svých slu - žeb - ní - ků

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part uses a variety of chords and rhythmic patterns to support the vocal melody.

da - ry chle - ba, da - ry ví - na v smír - nou o - běť své - ho Sy - na.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff format (treble and bass clefs) in B-flat major and common time. The vocal line concludes with the lyrics 'da - ry ví - na v smír - nou o - běť své - ho Sy - na.' The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Obětní průvod 2

5. Od nás mís - to slz a smu - tku při - jmi o - běť slov a sku - tků,

The first system of the second piece, 'Obětní průvod 2', consists of two staves in treble and bass clefs, in B-flat major and common time. The vocal line begins with the lyrics 'Od nás mís - to slz a smu - tku při - jmi o - běť slov a sku - tků,'. The piano accompaniment is consistent with the style of the first piece.

ji - mi do - plň, to co v ži - tí dra - zí na - ši dlu - ži - li ti.

The second system of the musical score for 'Obětní průvod 2' continues the two-staff format. The vocal line concludes with the lyrics 'ji - mi do - plň, to co v ži - tí dra - zí na - ši dlu - ži - li ti.' The piano accompaniment provides harmonic support.

Přijímání

6. Chle - be du - ší, zdro - ji spá - sy, před nímž tich - nou svě - ta hla - sy,

The first system of the musical score for 'Přijímání' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. The lyrics are written above the upper staff.

nechť tvé sva - té pů - so - be - ní je všem mrt - vým k o - čiš - tě - ní.

The second system of the musical score for 'Přijímání' continues from the first system. It features the same two-staff arrangement in B-flat major and common time. The melody and accompaniment conclude with a double bar line.

Přijímání 2

7. Cí - li, kte - rý ne - po - mí - jíš, s těmi, kdo nás pře - de - šli již, dej

The first system of the musical score for 'Přijímání 2' consists of two staves in B-flat major and common time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written above the upper staff.

nám ve - jít ke své chvá - le v spo - le - čen - ství do - ko - na - lé.

The second system of the musical score for 'Přijímání 2' continues from the first system. It features the same two-staff arrangement in B-flat major and common time. The melody and accompaniment conclude with a double bar line.

Závěr

8. Na své mrt - vé vzpo - mí - ná - me, k an - dě - lům se u - tí - ká - me,

The first system of music shows a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The vocal line consists of quarter notes and half notes, with a comma after the first measure. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

a - by na nás ja - ko na ně svo - lá - va - li lás - ku Pá - ně.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a sharp sign (#) in the vocal line, indicating a change in pitch. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.