

925 Při tvé lásce neslýchané

transpozice 1

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Při tvé lás - ce ne - slý - cha - né, ži - vo - ta i smr - ti Pa - ne,

vzpo - mí - ná - me v té - to chví - li těch, kdo svět náš o - pus - ti - li.

2. Jen tvé mocné slitování
po skončeném putování
přivede je k rajske bráně,
otevře jim domov Páně.

Obětní průvod

4. Přijmi, Otče Slitovníku,
za duše svých služebníků
dary chleba, dary vína
v smírnou oběť svého Syna.

Přijímání

6. Chlebe duší, zdroji spásy,
před nímž tichnou světa hlasy,
nechť tvé svaté působení
je všem mrtvým k očištění.

Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hrobu znají,
ani těm, kdo pro ně lkají,
není slova utěšení
krom v tvém svatém zaslíbení.

5. Od nás místo slz a smutku
přijmi oběť slov a skutků,
jimi doplň, to co v žití
drazí naši dlužili ti.

7. Cíli, který nepomíjíš,
s těmi, kdo nás předešli již,
dej nám vejít ke své chvále
v společenství dokonalé.

Závěr

8. Na své mrtvé vzpomínáme,
k andělům se utíkáme,
aby na nás jako na ně
svolávali lásku Páně.

Vstup 2

2. Jen tvé moc - né sli - to - vá - ní po skon - če - ném pu - to - vá - ní
 při - ve - de je k raj - ské brá - ně, o - tev - ře jim do - mov Pá - ně.



Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hro - bu zna - jí, a - ni těm, kdo pro ně lka - jí,
 ne - ní slo - va u - tě - še - ní krom v tvém sva - tém za - slí - be - ní.



Obětní průvod

4. Při-jmi, Ot - če Sli - tov - ní - ku, za du - še svých slu - žeb - ní - ků

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major (three sharps) and common time (C). The melody is written in the upper staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring block chords and simple rhythmic patterns.

da - ry chle - ba, da - ry ví - na v smír - nou o - běť své - ho Sy - na.

The second system continues the musical score. It features the same two-staff layout as the first system. The melody concludes with a final cadence, and the piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Obětní průvod 2

5. Od nás mís - to slz a smu - tku při - jmi o - běť slov a sku - tků,

The first system of the second piece follows the same musical notation as the first piece. It is in D major and common time. The melody and piano accompaniment are clearly defined.

ji - mi do - plň, to co v ži - tí dra - zí na - ši dlu - ži - li ti.

The second system of the second piece concludes the musical score. It maintains the same two-staff format and key signature as the first system.

Přijímání

6. Chle-be du - ší, zdro - ji spá - sy, před nímž tich - nou svě - ta hla - sy,

Musical score for the first system of 'Přijímání'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

nechť tvé sva - té pů - so - be - ní je všem mrt - vým ko - čiš - tě - ní.

Musical score for the second system of 'Přijímání'. It continues the grand staff from the first system. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The piece ends with a double bar line.

Přijímání 2

7. Cí - li, kte - rý ne - po - mí - jíš, s těmi, kdo nás pře - de - šli již, dej

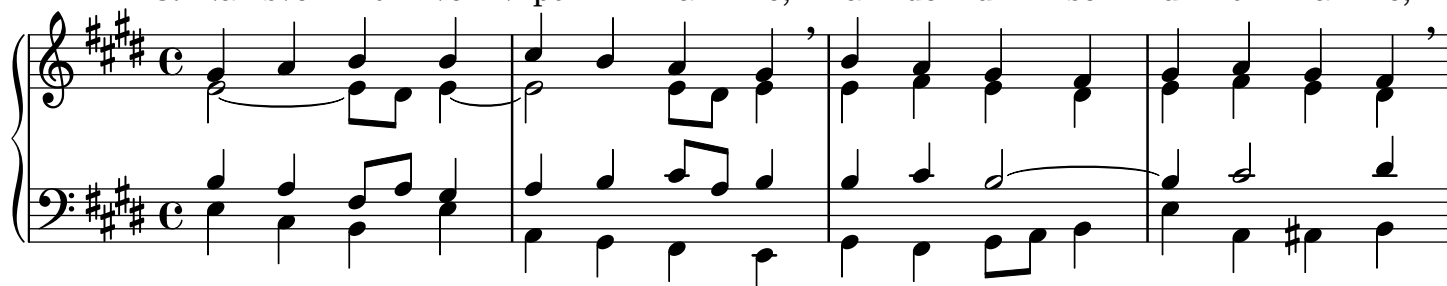
Musical score for the first system of 'Přijímání 2'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

nám ve - jít ke své chvá - le v spo - le - čen - ství do - ko - na - lé.

Musical score for the second system of 'Přijímání 2'. It continues the grand staff from the first system. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The piece ends with a double bar line.

Závěr

8. Na své mrt - vé vzpo - mí - ná - me, k an - dě - lům se u - tí - ká - me,



a - by na nás ja - ko na ně svo - lá - va - li lás - ku Pá - ně.

