

# 925 Při tvé lásce neslýchané

transpozice -6

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

*Vstup*

1. Při tvé lás - ce ne - slý - cha - né, , ži - vo - ta i smr - ti Pa - ne, ,  
vzpo - mí - ná - me v té - to chví - li ,těch, kdo svět náš o - pus - ti - li.

2. Jen tvé mocné slitování  
po skončeném putování  
přivede je k rajske bráně,  
otevře jim domov Páně.

*Obětní průvod*

4. Přijmi, Otče Slitovníku,  
za duše svých služebníků  
dary chleba, dary vína  
v smírnou oběť svého Syna.

*Přijímání*

6. Chlebe duší, zdroji spásy,  
před nímž tichnou světa hlasy,  
nechť tvé svaté působení  
je všem mrtvým k očištění.

*Před evangeliem*

3. Těm, kdo už stín hrobu znají,  
ani těm, kdo pro ně lkají,  
není slova utěšení  
krom v tvém svatém zaslíbení.

5. Od nás místo slz a smutku  
přijmi oběť slov a skutků,  
jimi doplň, to co v žití  
drazí naši dlužili ti.

7. Cíli, který nepomíjíš,  
s těmi, kdo nás předešli již,  
dej nám vejít ke své chvále  
v společenství dokonalé.

*Závěr*

8. Na své mrtvé vzpomínáme,  
k andělům se utíkáme,  
aby na nás jako na ně  
svolávali lásku Páně.

## Vstup 2

2. Jen tvé moc - né sli - to - vá - ní , po skon - če - ném pu - to - vá - ní ,  
 při - ve - de je k raj - ské brá - ně , o - tev - ře jim do - mov Pá - ně.

The musical score for 'Vstup 2' consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the treble.

## Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hro - bu zna - jí, a - ni těm, kdo pro ně lka - jí,  
 ne - ní slo - va u - tě - še - ní krom v tvém sva - tém za - slí - be - ní.

The musical score for 'Před evangeliem' consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the treble.

*Obětní průvod*

4. Při - jmi, Ot - če Sli - tov - ní - ku, za du - še svých slu - žeb - ní - ků,

da - ry chle - ba, da - ry ví - na v smír - nou o - běť své - ho Sy - na.

*Obětní průvod 2*

5. Od nás mís - to slz a smu - tku, při - jmi o - běť slov a sku - tků,

ji - mi do - plň, to co v ži - tí, dra - zí na - ši dlu - ži - li ti.

*Přijímání*

6. Chle - be du - ší, zdro - ji spá - sy, před nímž tich - nou svě - ta hla - sy,  
 nechť tvé sva - té pů - so - be - ní je všem mrt - vým ko - čiš - tě - ní.

*Přijímání 2*

7. Cí - li, kte - rý ne - po - mí - jíš, s těmi, kdo nás pře - de - šli již, dej ,  
 nám ve - jít ke své chvá - le v spo - le - čen - ství do - ko - na - lé.

## Závěr

8. Na své mrt - vé vzpo - mí - ná - me, k an - dě - lům se u - tí - ká - me, ,

a - by na nás ja - ko na ně, svo - lá - va - li lás - ku Pá - ně.