

925 Při tvé lásce neslýchané

transpozice -2

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Při tvé lás - ce ne - slý - cha - né, ži - vo - ta i smr - ti Pa - ne,
vzpo - mí - ná - me v té - to chví - li těch, kdo svět náš o - pus - ti - li.

2. Jen tvé mocné slitování
po skončeném putování
přivede je k rajske bráně,
otevře jim domov Páně.

Obětní průvod

4. Přijmi, Otče Slitovníku,
za duše svých služebníků
dary chleba, dary vína
v smírnou oběť svého Syna.

Přijímání

6. Chlebe duší, zdroji spásy,
před nímž tichnou světa hlasy,
nechť tvé svaté působení
je všem mrtvým k očištění.

Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hrobu znají,
ani těm, kdo pro ně lkají,
není slova utěšení
krom v tvém svatém zaslíbení.

5. Od nás místo slz a smutku
přijmi oběť slov a skutků,
jimi doplň, to co v žití
drazí naši dlužili ti.

7. Cíli, který nepomíjíš,
s těmi, kdo nás předešli již,
dej nám vejít ke své chvále
v společenství dokonalé.

Závěr

8. Na své mrtvé vzpomínáme,
k andělům se utíkáme,
aby na nás jako na ně
svolávali lásku Páně.

Vstup 2

2. Jen tvé moc - né sli - to - vá - ní po skon - če - ném pu - to - vá - ní

při - ve - de je k raj - ské brá - ně, o - tev - ře jim do - mov Pá - ně.

Před evangeliem

3. Těm, kdo už stín hro - bu zna - jí, a - ni těm, kdo pro ně lka - jí,

ne - ní slo - va u - tě - še - ní krom v tvém sva - tém za - slí - be - ní.

Obětní průvod

4. Při-jmi, Ot - če Sli - tov - ní - ku, za du - še svých slu - žeb - ní - ků

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady accompaniment in the left hand and a vocal melody in the right hand.

da - ry chle - ba, da - ry ví - na v smír - nou o - běť své - ho Sy - na.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Obětní průvod 2

5. Od nás mís - to slz a smu - tku při - jmi o - běť slov a sku - tků,

Musical score for the first system of 'Obětní průvod 2'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady accompaniment in the left hand and a vocal melody in the right hand.

ji - mi do - plň, to co v ži - tí dra - zí na - ši dlu - ži - li ti.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod 2'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Přijímání

6. Chle-be du - ší, zdro - ji spá - sy, před nímž tich - nou svě - ta hla - sy,

The first system of the musical score for 'Přijímání' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in a simple, homophonic style.

nechť tvé sva - té pů - so - be - ní je všem mrt - vým ko - čiš - tě - ní.

The second system of the musical score for 'Přijímání' continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Přijímání 2

7. Cí - li, kte - rý ne - po - mí - jíš, s těmi, kdo nás pře - de - šli již, dej

The first system of the musical score for 'Přijímání 2' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in a simple, homophonic style.

nám ve - jít ke své chvá - le v spo - le - čen - ství do - ko - na - lé.

The second system of the musical score for 'Přijímání 2' continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Závěr

8. Na své mrt - vé vzpo - mí - ná - me, k an - dě - lům se u - tí - ká - me,

a - by na nás ja - ko na ně svo - lá - va - li lás - ku Pá - ně.