

921 Bože, věrným zemřelým

transpozice 7

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Bo - že, věr - ným ze - mřelým mi - los - tiv rač bý - ti, nech, ať svě - tlo

věč - né jim v kra - ji ži - vých sví - tí! Dej, ať v ří - ši nadhvězdou

spě - jí z místa ža - lu, v ne - bi s církví ví - těz - nou pě - jí to - bě chvá - lu.

Před evangeliem

2. Svátí, Boží přátelé,
přimluvte se za ně,
uveďte je, andělé,
k slavné nebes bráně.
Popros Dárce milostí,
svatá Boží Máti,
ať je k věčné radosti
ráčí povolati.

Obětní průvod

3. Nesem, Bože, k oběti
plody země naší,
máme přitom v paměti
dary nad vše dražší,
které nám dal Boží syn
na svém svatém kříži,
aby shladil lidských vin
převelikou tíži.

Přijímání

4. Kdo mé tělo požívá,
bude věčně žíti.
Tvoje slova pravdivá
nadějí nám svítí,
že tak, jak zde na zemi
nám jsi zdrojem síly,
smiluješ se nad těmi,
kdo nás opustili.

Závěr

5. Až i nás tam povoláš
z pozemské té pouti,
rač nad námi, Bože náš,
též se ustrnouti.
Spoj nás s všemi přáteli
ve sbor jeden stálý,
bychom tobě s anděly
pěli věčné chvály.

Před evangeliem

2. Sva - tí, Bo - ží přá - te - lé, při - mluv - te se za ně, u - ved' - te je,

an - dě - lé, k slav - né ne - bes brá - ně. Po - pros Dár - ce mi - los - tí,

sva - tá Bo - ží Má - ti, ať je k věčné ra - dos - ti rá - cí po - vo - la - ti.

Obětní průvod

3. Ne-sem, Bo - že, k o - bě - ti plo - dy ze - mě na - ší, má - me při - tom

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

v pa - mě - ti da - ry nad vše draž - ší, kte - ré nám dal Bo - ží syn

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

na svém svatém kří - ži, a - by shla - dil lidských vin pře - ve - li - kou tí - ži.

The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line has a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Přijímání

4. Kdo mé tě - lo po - ží - vá, bu - de věč - ně ží - ti. Tvo - je slo - va

prav - di - vá na - dě - jí nám sví - tí, že tak, jak zde na ze - mi

nám jsi zdrojem sí - ly, smi - lu - ješ se nad tě - mi, kdo nás o - pus - ti - li.

Závěr

5. Až i nás tam po - vo - láš z po - zem - ské té pou - ti, rač nad ná - mi,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Bo - že náš, též se u - str - nou - ti. Spoj nás s vše - mi přá - te - li

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The key signature remains one sharp. The melody continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ve sbor je - den stá - lý, bychom to - bě s an - dě - ly pě - li věč - né chvá - ly.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The key signature remains one sharp. The melody concludes with quarter and eighth notes. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines, ending with a double bar line.