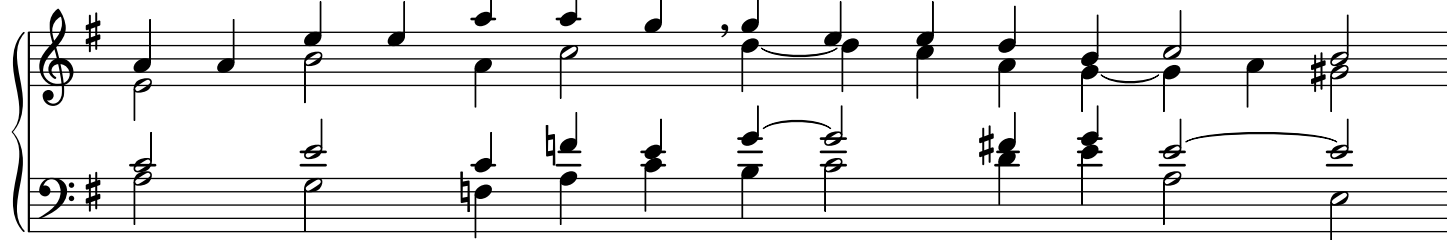



911 Otče náš, milý Pane

transpozice 7

1. Ot - če náš, mi - lý Pa - ne, dej nám Du - cha Sva - té - ho,



pro - sí - me, ať se sta - ne, pro Kris - ta, Sy - na tvé - ho,



ať nás u - čí bož - ské - ho prav - du zá - ko - na zná - ti,



pro - roc - tví fa - leš - né - ho pil - ně se vy - stří - ha - ti.



2. Kriste, jenž si věrným svým
seslal Ducha Svatého,
před věky vyvoleným
od Otce nebeského,
rač i nám této chvíle
téhož Ducha seslati,
abychom tebe mile
mohli v slovu poznati.

3. Ó milý Duchu Svatý,
rač naším hostem býti,
jenž si v darech bohatých,
nemeškej k nám přijíti;
spravuj jazyk k mluvení,
dej dobré naučení,
nachyl uši k slyšení,
zapal srdce k věření.

2. Kris - te, jenž si věr - ným svým se - slal Du - cha Sva - té - ho,

před vě - ky vy - vo - le - ným od Ot - ce ne - bes - ké - ho,

rač i nám té - to chví - le té - hož Du - cha se - sla - ti,

a - by - chom te - be mi - le moh - li v slo - vu po - zna - ti.

3. Ó mi - lý Du - chu Sva - tý, rač na - ším hos - tem bý - ti,

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, starting on a G4 and ending on a G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

jenž si v da - rech bo - ha - tých, ne - me - škej k nám při - jí - ti;

The second system of musical notation continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a comma, ending on a G4. The piano accompaniment supports the melody with chords and moving lines.

spra - vuj ja - zyk k mlu - ve - ní, dej dob - ré na - u - če - ní,

The third system of musical notation continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a comma, ending on a G4. The piano accompaniment supports the melody with chords and moving lines.

na - chyl u - ši k sly - še - ní, za - pal srd - ce k vě - ře - ní.

The fourth system of musical notation concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a comma, ending on a G4. The piano accompaniment supports the melody with chords and moving lines, ending with a double bar line.