


906 Buď Bohu chvála

transpozice 7

Vstup, Průvod k bohoslužbě slova, Po promluvě, Průvod ke křtitelnici, Závěrečná prosba k Panně Marii

Vstup

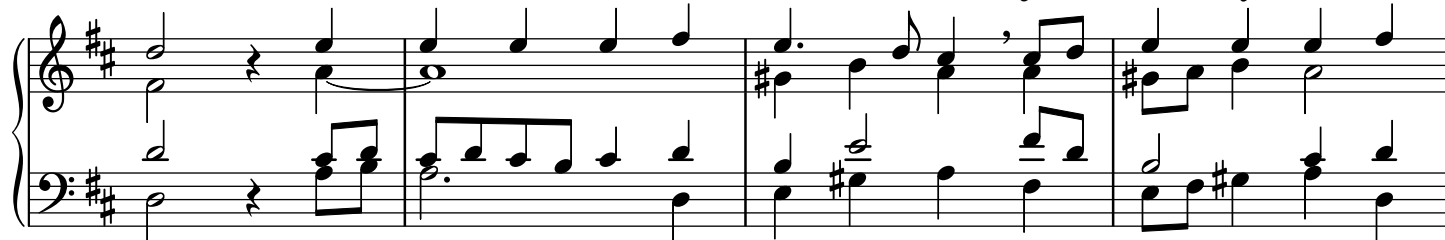
1. Buď Bo - hu chvá - la, dík a čest a po - zdra - ve -



ní, že vze - šla no - vá ra - to-lest na vin -ném kme -



ni! Z mi - lo - sr - den-ství Ot - co-va jsme ú - dy tě - la



Kris - to-va a pu - tu - je - me s ním za Bo - žím krá - lovstvím.



Průvod k bohoslužbě slova

2. Teď k slovu Pravdy, křesťané,
nebuďme hluší,
ať nám Duch Boží zavane
až do dna duší.
Vždyť podle svatých zjevení
jsme z Ducha nově zrození,
v něm Bůh nás všechny zve
do ráje lásky své.

Po promluvě

3. Co mluví Bůh, jsme slyšeli,
jen dejme víru
všech nejlepšímu Příteli
a Králi míru.
Ta slova v srdci chovejme,
svědectví v činech vydejme
těm, které svěřil nám
do péče Pán Bůh sám.

Průvod ke křtitelnici

4. Ó radujte se, andělé,
v radosti naší,
že k duši posud ztemnělé
sám Duch se snáší!
Až ji svým světlem rozjasní,
kmen církve si ji přivlastní,
tu mladou ratolest,
ať plody může nést.

Závěrečná prosba k Panně Marii

- 5.** Maria, Matko milosti,
ty hvězdo stálá,
své dítě Otci z výsosti
jsi v oběť dala.
Buď svatého křtu svědkyní
a bezpečnou ochránkyní
té duše zrozené
z Božího pramene!

Průvod k bohoslužbě slova

2. Teď k slo - vu Prav - dy, křes - ťa - né, ne - bud' - me hlu -

ší, ať nám Duch Bo - ží za - va - ne až do dna du -

ší. Vždyť po - dle sva - tých zje - ve - ní jsme z Du - cha no - vě

zro - ze - ní, v něm Bůh nás všech - ny zve do rá - je lás - ky své.

Po promluvě

3. Co mlu - ví Bůh, jsme sly - še - li, jen dej - me ví -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

ru všech ne - jlep - ší - mu Pří - te - li a Krá - li mí -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

ru. Ta slo - va v srd - ci cho - vejme, svě - dec - tví v či - nech

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

vy - dejme těm, kte - ré svě - řil nám do pé - če Pán Bůh sám.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, ending with a double bar line.

Průvod ke křtitelnici

4. Ó ra - duj - te se, an - dě - lé, v ra - dos - ti na -

ší, že k du - ši po - sud ztem - ně - lé sám Duch se sná -

ší! Až ji svým svě - tlem roz - jas - ní, kmen cír - kve si ji

při - vlastní, tu mla - dou ra - to - lest, ať plo - dy mů - že nést.

Závěrečná prosba k Panně Marii

5. Ma - ri - a, Mat - ko mi - los - ti, ty hvěz - do stá -

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the prayer. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note 'Ma', followed by a quarter note 'ri', a quarter note 'a', a quarter note 'Mat', a quarter note 'ko', a quarter note 'mi', a quarter note 'los', a quarter note 'ti', a quarter note 'ty', a quarter note 'hvěz', a quarter note 'do', and a quarter note 'stá'. The piano accompaniment consists of a bass line with a quarter note 'D', a quarter note 'F#', a quarter note 'A', and a quarter note 'C', and a treble line with a quarter note 'D', a quarter note 'F#', a quarter note 'A', and a quarter note 'C'.

lá, své dít - ko Ot - ci z vý - sos - ti jsi v o - běť da -

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the prayer. The vocal line begins with a quarter note 'lá', a quarter note 'své', a quarter note 'dít', a quarter note 'ko', a quarter note 'Ot', a quarter note 'ci', a quarter note 'z', a quarter note 'vý', a quarter note 'sos', a quarter note 'ti', a quarter note 'jsi', a quarter note 'v', a quarter note 'o', a quarter note 'běť', and a quarter note 'da'. The piano accompaniment consists of a bass line with a quarter note 'D', a quarter note 'F#', a quarter note 'A', and a quarter note 'C', and a treble line with a quarter note 'D', a quarter note 'F#', a quarter note 'A', and a quarter note 'C'.

la. Buď sva - té - ho křtu svěd - ky - ní a bez - peč - nou o -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the prayer. The vocal line begins with a quarter note 'la', a quarter note 'Buď', a quarter note 'sva', a quarter note 'té', a quarter note 'ho', a quarter note 'křtu', a quarter note 'svěd', a quarter note 'ky', a quarter note 'ní', a quarter note 'a', a quarter note 'bez', a quarter note 'peč', a quarter note 'nou', and a quarter note 'o'. The piano accompaniment consists of a bass line with a quarter note 'D', a quarter note 'F#', a quarter note 'A', and a quarter note 'C', and a treble line with a quarter note 'D', a quarter note 'F#', a quarter note 'A', and a quarter note 'C'.

chrán - ky - ní té du - še zro - ze - né z Bo - ží - ho pra - me - ne!

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the prayer. The vocal line begins with a quarter note 'chrán', a quarter note 'ky', a quarter note 'ní', a quarter note 'té', a quarter note 'du', a quarter note 'še', a quarter note 'zro', a quarter note 'ze', a quarter note 'né', a quarter note 'z', a quarter note 'Bo', a quarter note 'ží', a quarter note 'ho', a quarter note 'pra', a quarter note 'me', and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment consists of a bass line with a quarter note 'D', a quarter note 'F#', a quarter note 'A', and a quarter note 'C', and a treble line with a quarter note 'D', a quarter note 'F#', a quarter note 'A', and a quarter note 'C'.