

906 Bud' Bohu chvála

transpozice 5

Vstup, Průvod k bohoslužbě slova, Po promluvě, Průvod ke křtitelnici, Závěrečná prosba k Panně Marii

Vstup

1. Bud' Bo - hu chvá - la, dík a čest a po - zdra - ve -

ní, že vze - šla no - vá ra - to-lest na vin - ném kme -

ni! Z mi - lo - sr - den - ství Ot - co - va jsme ú - dy tě - la

Kris - to - va a pu - tu - je - me s ním za Bo - žím krá - lovstvím.

Průvod k bohoslužbě slova

2. Teď k slovu Pravdy, křesťané, 3. Co mluví Bůh, jsme slyšeli,
nebuďme hluší,
ať nám Duch Boží zavane
až do dna duší.
Vždyť podle svatých zjevení
jsme z Ducha nově zrození,
v něm Bůh nás všechny zve
do ráje lásky své.

Po promluvě

jen dejme víru
všech nejlepšímu Příteli
a Králi míru.
Ta slova v srdci chovejme,
svědectví v činech vydejme
těm, které svěřil nám
do péče Pán Bůh sám.

Průvod ke křtitelnici

4. Ó radujte se, andělé,
v radosti naší,
že k duši posud ztemnělé
sám Duch se snáší!
Až ji svým světlem rozjasní,
kmen církve si ji přivlastní,
tu mladou ratolest,
ať plody může nést.

Závěrečná prosba k Panně Marii

- 5.** Maria, Matko milosti,
ty hvězdo stálá,
své dítě Otci z výsosti
jsi v oběť dala.
Buď svatého křtu svědkyní
a bezpečnou ochránkyní
té duše zrozené
z Božího pramene!

Průvod k bohoslužbě slova

2. Teď k slo - vu Prav - dy, křes - ťa - né, ne - bud' - me hlu -

ší, ať nám Duch Bo - ží za - va - ne až do dna du -

ší. Vždyť po - dle sva - tých zje - ve - ní jsme z Du - cha no - vě

zro - ze - ní, v něm Bůh nás všech - ny zve do rá - je lás - ky své.

Po promluvě

3. Co mlu - ví Bůh, jsme sly - še - li, jen dej - me ví -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords.

ru všech ne - jlep - ší - mu Pří - te - li a Krá - li mí -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ru. Ta slo - va v srd - ci cho - vejme, svě - dec - tví v či - nech

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

vy - dejme těm, kte - ré svě - řil nám do pé - če Pán Bůh sám.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a double bar line.

Průvod ke křtitelnici

4. Ó ra - duj - te se, an - dě - lé, v ra - dos - ti na -

ší, že k du - ši po - sud ztem - ně - lé sám Duch se sná -

ší! Až ji svým svě - tlem roz - jas - ní, kmen cír - kve si ji

při - vlastní, tu mla - dou ra - to - lest, ať plo - dy mů - že nést.

Závěrečná prosba k Panně Marii

5. Ma - ri - a, Mat - ko mi - los - ti, ty hvěz - do stá -

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the prayer. The vocal line begins with a quarter note 'Ma', followed by a quarter note 'ri', a quarter note 'a', a quarter note 'Mat', a quarter note 'ko', a quarter note 'mi', a quarter note 'los', a quarter note 'ti', a quarter note 'ty', a quarter note 'hvěz', a quarter note 'do', and a quarter note 'stá'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

lá, své dít - ko Ot - ci z vý - sos - ti jsi v o - běť da -

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the prayer. The vocal line begins with a quarter note 'lá', a quarter note 'své', a quarter note 'dít', a quarter note 'ko', a quarter note 'Ot', a quarter note 'ci', a quarter note 'z', a quarter note 'vý', a quarter note 'sos', a quarter note 'ti', a quarter note 'jsi', a quarter note 'v', a quarter note 'o', a quarter note 'běť', and a quarter note 'da'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

la. Buď sva - té - ho křtu svěd - ky - ní a bez - peč - nou o -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the prayer. The vocal line begins with a quarter note 'la', a quarter note 'Buď', a quarter note 'sva', a quarter note 'té', a quarter note 'ho', a quarter note 'křtu', a quarter note 'svěd', a quarter note 'ky', a quarter note 'ní', a quarter note 'a', a quarter note 'bez', a quarter note 'peč', a quarter note 'nou', and a quarter note 'o'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

chrán - ky - ní té du - še zro - ze - né z Bo - ží - ho pra - me - ne!

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the prayer. The vocal line begins with a quarter note 'chrán', a quarter note 'ky', a quarter note 'ní', a quarter note 'té', a quarter note 'du', a quarter note 'še', a quarter note 'zro', a quarter note 'ze', a quarter note 'né', a quarter note 'z', a quarter note 'Bo', a quarter note 'ží', a quarter note 'ho', a quarter note 'pra', a quarter note 'me', and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.