

906 Buď Bohu chvála

transpozice 1

Vstup, Průvod k bohoslužbě slova, Po promluvě, Průvod ke křtitelnici, Závěrečná prosba k Panně Marii

Vstup

1. Buď Bo - hu chvá - la, dík a čest a po - zdra - ve -
ní, že vze - šla no - vá ra - to - lest na vin - ném kme -
ni! Z mi - lo - sr - den - ství Ot - co - va jsme ú - dy tě - la
Kris - to - va a pu - tu - je - me s ním za Bo - žím krá - lovstvím.

Průvod k bohoslužbě slova

2. Teď k slovu Pravdy, křesťané,
nebuďme hluší,
ať nám Duch Boží zavane
až do dna duší.
Vždyť podle svatých zjevení
jsme z Ducha nově zrození,
v něm Bůh nás všechny zve
do ráje lásky své.

Po promluvě

3. Co mluví Bůh, jsme slyšeli,
jen dejme víru
všech nejlepšímu Příteli
a Králi míru.
Ta slova v srdci chovejme,
svědectví v činech vydejme
těm, které svěřil nám
do péče Pán Bůh sám.

Průvod ke křtitelnici

4. Ó radujte se, andělé,
v radosti naší,
že k duši posud ztemnělé
sám Duch se snáší!
Až ji svým světlem rozjasní,
kmen církve si ji přivlastní,
tu mladou ratolest,
ať plody může nést.

Závěrečná prosba k Panně Marii

- 5.** Maria, Matko milosti,
ty hvězdo stálá,
své dítě Otci z výsosti
jsi v oběť dala.
Buď svatého křtu svědkyní
a bezpečnou ochránkyní
té duše zrozené
z Božího pramene!

Průvod k bohoslužbě slova

2. Teď k slo - vu Prav - dy, křes - ťa - né, ne - bud' - me hlu -

ší, ať nám Duch Bo - ží za - va - ne až do dna du -

ší. Vždyť po - dle sva - tých zje - ve - ní jsme z Du - cha no - vě

zro - ze - ní, v něm Bůh nás všech - ny zve do rá - je lás - ky své.

Po promluvě

3. Co mlu - ví Bůh, jsme sly - še - li, jen dej - me ví -

ru všech ne - jlep - ší - mu Pří - te - li a Krá - li mí -

ru. Ta slo - va v srd - ci cho - vejme, svě - dec - tví v či - nech

vy - dejme těm, kte - ré svě - řil nám do pé - če Pán Bůh sám.

Průvod ke křtitelnici

4. Ó ra - duj - te se, an - dě - lé, v ra - dos - ti na -

ší, že k du - ši po - sud ztem - ně - lé sám Duch se sná -

ší! Až ji svým svě - tlem roz - jas - ní, kmen cír - kve si ji

při - vlastní, tu mla - dou ra - to - lest, ať plo - dy mů - že nést.

Závěrečná prosba k Panně Marii

5. Ma - ri - a, Mat - ko mi - los - ti, ty hvěz - do stá -

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the prayer. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

lá, své dít - ko Ot - ci z vý - sos - ti jsi v o - běť da -

The second system of music continues the prayer. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

la. Buď sva - té - ho křtu svěd - ky - ní a bez - peč - nou o -

The third system of music continues the prayer. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

chrán - ky - ní té du - še zro - ze - né z Bo - ží - ho pra - me - ne!

The fourth system of music concludes the prayer. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a double bar line.