

# 906 Buď Bohu chvála

původní tónina

*Vstup, Průvod k bohoslužbě slova, Po promluvě, Průvod ke křtitelnici, Závěrečná prosba k Panně Marii*

*Vstup*

1. Buď Bo - hu chvá - la, dík a čest a po - zdra - ve -  
ní, že vze - šla no - vá ra - to - lest na vin - ném kme -  
ni! Z mi - lo - sr - den - ství Ot - co - va jsme ú - dy tě - la  
Kris - to - va a pu - tu - je - me s ním za Bo - žím krá - lovstvím.

*Průvod k bohoslužbě slova*

2. Teď k slovu Pravdy, křesťané,  
nebuďme hluší,  
ať nám Duch Boží zavane  
až do dna duší.  
Vždyť podle svatých zjevení  
jsme z Ducha nově zrození,  
v něm Bůh nás všechny zve  
do ráje lásky své.

*Po promluvě*

3. Co mluví Bůh, jsme slyšeli,  
jen dejme víru  
všech nejlepšímu Příteli  
a Králi míru.  
Ta slova v srdci chovejme,  
svědectví v činech vydejme  
těm, které svěřil nám  
do péče Pán Bůh sám.

*Průvod ke křtitelnici*

4. Ó radujte se, andělé,  
v radosti naší,  
že k duši posud ztemnělé  
sám Duch se snáší!  
Až ji svým světlem rozjasní,  
kmen církve si ji přivlastní,  
tu mladou ratolest,  
ať plody může nést.

*Závěrečná prosba k Panně Marii*

- 5.** Maria, Matko milosti,  
ty hvězdo stálá,  
své dítě Otci z výsosti  
jsi v oběť dala.  
Buď svatého křtu svědkyní  
a bezpečnou ochránkyní  
té duše zrozené  
z Božího pramene!

*Průvod k bohoslužbě slova*

2. Teď k slo - vu Prav - dy, křes - ťa - né, ne - bud' - me hlu -

ší, ať nám Duch Bo - ží za - va - ne až do dna du -

ší. Vždyť po - dle sva - tých zje - ve - ní jsme z Du - cha no - vě

zro - ze - ní, v něm Bůh nás všech - ny zve do rá - je lás - ky své.

Po promluvě

3. Co mlu - ví Bůh, jsme sly - še - li, jen dej - me ví -

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ru všech ne - jlep - ší - mu Pří - te - li a Krá - li mí -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ru. Ta slo - va v srd - ci cho - vejme, svě - dec - tví v či - nech

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

vy - dejme těm, kte - ré svě - řil nám do pé - če Pán Bůh sám.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with a double bar line.

*Průvod ke křtitelnici*

4. Ó ra - duj - te se, an - dě - lé, v ra - dos - ti na -

ší, že k du - ši po - sud ztem - ně - lé sám Duch se sná -

ší! Až ji svým svě - tlem roz - jas - ní, kmen cír - kve si ji

při - vlastní, tu mla - dou ra - to - lest, ať plo - dy mů - že nést.

## Závěrečná prosba k Panně Marii

5. Ma - ri - a, Mat - ko mi - los-ti, ty hvěz - do stá -

lá, své dít - ko Ot - ci z vý - sos-ti jsi v o - běť da -

la. Buď sva - té - ho křtu svěd - ky-ní a bez - peč-nou o -

chrán - ky-ní té du - še zro - ze - né z Bo - ží - ho pra - me - ne!

The image shows a musical score for a vocal piece with piano accompaniment. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Czech and are written below the vocal line. The score ends with a double bar line.