

906 Buď Bohu chvála

transpozice -4

Vstup, Průvod k bohoslužbě slova, Po promluvě, Průvod ke křtitelnici, Závěrečná prosba k Panně Marii

Vstup

1. Buď Bo - hu chvá - la, dík a čest a po - zdra - ve -

ní, že vze - šla no - vá ra - tolest na vin - ném kme -

ni! Z mi - lo - sr - den - ství Ot - co - va, jsme ú - dy tě - la

Kris - to - va a pu - tu - je - me s ním za Bo - žím krá - lovstvím.

Průvod k bohoslužbě slova

2. Teď k slovu Pravdy, křesťané, 3. Co mluví Bůh, jsme slyšeli, nebuďme hluchí, jen dejme víru a Králi míru. Ta slova v srdci chovejme, svědectví v činech vydejme těm, které svěřil nám do péče Pán Bůh sám.

Po promluvě

Průvod ke křtitelnici

4. Ó radujte se, andělé, v radosti naší, že k duši posud ztemnělé sám Duch se snáší! Až ji svým světlem rozjasní, kmen církve si ji přivlastní, tu mladou ratolest, ať plody může nést.

Závěrečná prosba k Panně Marii

- 5.** Maria, Matko milosti,
ty hvězdo stálá,
své dítě Otci z výsosti
jsi v oběť dala.
Buď svatého křtu svědkyní
a bezpečnou ochránkyní
té duše zrozené
z Božího pramene!

Průvod k bohoslužbě slova

2. Teď k slo - vu Prav - dy, křes - ťa - né, ne - bud' - me hlu -

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, corresponding to the first line of lyrics. It features a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

ší, ať nám Duch Bo - ží za - va - ne, až do dna du -

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, corresponding to the second line of lyrics. It continues the melodic and harmonic development from the first system.

ší. Vždyť po - dle sva - tých zje - ve - ní, jsme z Du - cha no - vě

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, corresponding to the third line of lyrics. The accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

zro - ze - ní, v něm Bůh nás všech - ny zve do rá - je lás - ky své.

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, corresponding to the fourth line of lyrics. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

Po promluvě

3. Co mlu - ví Bůh, jsme sly - še - li, jen dej - me ví -

ru všech ne - jlep - ší - mu Pří - te - li, a Krá - li mí -

ru. Ta slo - va v srd - ci cho - vejme, svě - dec - tví v či - nech

vy - dejme těm, kte - ré svě - řil nám do pé - če Pán Bůh sám.

Průvod ke křtitelnici

4. Ó ra - duj - te se, an - dě - lé, v ra - dos - ti na -

ší, že k du - ši po - sud ztem - ně - lé sám Duch se sná -

ší! Až ji svým svě - tlem roz - jas - ní, kmen cír - kve si ji

při - vlastní, tu mla - dou ra - to - lest, ať plo - dy mů - že nést.

Závěrečná prosba k Panně Marii

5. Ma - ri - a, Mat - ko mi - los - ti, ty hvěz - do stá -

lá, své dít - ko Ot - ci z vý - sos - ti jsi v o - běť da -

la. Buď sva - té - ho křtu svěd - ky - ní, a bez - peč - nou o -

chrán - ky - ní té du - še zro - ze - né z Bo - ží - ho pra - me - ne!