

905 Ty mocný, silný, veliký

transpozice 5

1. Ty moc - ný, sil - ný, ve - li - ký Vla - da - ři věč - nos - ti! Ty,
kte - rý sví - tíš do temnot na ces - tu ke ctnos - ti, buď
ve - le - ben, buď ve - le - ben, buď ve - le - ben!

2. Ty, jehož moudrost vesmíru
dala své zákony
a chceš, by člověk postupně
zvedal jim záclony,
buď veleben, buď veleben, buď veleben!

3. Ty, který krásou odíváš
korunku květovou
a v rovnováze držíš svou
soustavu světovou,
buď veleben, buď veleben, buď veleben!

2. Ty, je - hož mou - drost ve - smí - ru da - la své zá - ko -

The first system of music shows a vocal line in G major (one sharp) and common time. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line of G2, A2, B2, and C3, with chords in the right hand.

ny a chceš, by člo - věk po - stupně zve - dal jim zá - clo -

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords, with some chromatic movement in the right hand.

ny, buď ve - leben, buď ve - leben, buď ve - le - ben!

The third system concludes the piece with a double bar line. The vocal line features a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment ends with a final chord in G major.

3. Ty, kte - rý krá - sou o - dí - váš ko - run - ku kvě - to -

vou a v rov - no - vá - ze dr - žíš svou sou - sta - vu svě - to -

vou, buď ve - leben, buď ve - leben, buď ve - le - ben!