

1. Tvůrce moc - ný ne - be, ze - mě a co svět se jme - nu -

je, je - hož bož - ství všech - no plé - mě v celém svě - tě zje - vu -

je; te - be, Pá - na pá - nů, vzý - vám, kte - rý sí - dlíš na ne -

bi, to - bě pí - seň chvá - ly zpí - vám, te - be duch můj ve - le - bí.

2. Ať jsem srdce šlechetného,
Pane, přispěj silou svou,
v těžkých pracích stavu mého
nenech klesnout mysl mou.
Starost mnohá duši tíží
v trpkých zkouškách života,
oko tvé však na mě shlíží,
přeje mi tvá dobrota.

3. Souží-li mě nedostatek,
k tobě budu volati;
sejmeš smutek, sejmeš zmatek,
když tě budu vzývati.
Chceš, abychom jako k Otci
v tísní k tobě volali,
od tvé lásky, od tvé moci
všechno dobré doufali.

4. I když někdy zarmucuje
protivenství srdce mé,
důvěra mě povzbuzuje,
abych vzýval jméno tvé.
Když je nejhůř, ty jsi nejbliž,
naši lidskou bídu znáš,
u tebe je pomoc nejspíš,
protože jsi Otec náš.

5. Nebudu se nouze báti,
vždyť Bůh o mě pečuje;
když mě přítel nechce znáti,
naděje má v Bohu je.
Jestli kříž a protivenství
na ramena měl bych vzít,
Kristův příklad v člověčenství
chci vždy na paměti mít.

6. Kdyby pak mě pomyšlení
na smrt blízkou soužilo,
nad tím, že již léku není,
srdce mé se rmoutilo:
Bože, vírou požehnanou
potěš duši sklíčenou,
že smrt těla je jen branou
v říši nebes blaženou.

2. Ať jsem srd - ce šlec - het - né - ho, Pa-ne, při - spěj si - lou

svou, v těžkých pra-cích sta - vu mé - ho nenech kles - nout mysl mou.

Sta - rost mno-há du-ši tí - ží v trp - kých zkouškách ži-vo - ta,

o - ko tvé však na mě shlí - ží, pře - je mi tvá dob-ro - ta.

3. Sou-ží - li mě ne - do - sta - tek, k to - bě bu - du vo - la -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3 in the bass line, and quarter notes D3, E3, F#3, and G3 in the treble line.

ti; sejmeš smu-tek, sej - meš zma-tek, když tě bu - du vzý - va -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3 in the bass line, and quarter notes D3, E3, F#3, and G3 in the treble line.

ti. Chceš, a - by - chom ja - ko k Ot - ci v tísní k to - bě vo - la -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3 in the bass line, and quarter notes D3, E3, F#3, and G3 in the treble line.

li, od tvé lás-ky, od tvé mo - ci všechno dob - ré dou - fa - li.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3 in the bass line, and quarter notes D3, E3, F#3, and G3 in the treble line.

4. I když něk - dy zar - mu - cu - je pro - ti - ven - ství srd - ce

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

mé, dů - vě - ra mě po - vzbu - zu - je, abych vzý - val jmé - no

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

tvé. Když je ne - jhůř, ty jsi nej - blíž, na - ši lid - skou bí - du

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

znáš, u te - be je po - moc nej - spíš, proto - že jsi O - tec náš.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

5. Ne - bu - du se nou - ze bá - ti, vždyť Bůh o mě pe - ču -

je; když mě pří - tel ne - chce zná - ti, na - dě - je má v Bo - hu

je. Jestli kříž a pro - ti - ven - ství na ra - me - na měl bych

vzít, Kristův pří - klad v člo - vě - čen - ství chci vždy na pa - mě - ti mít.

6. Kdy-by pak mě po - my - šle - ní na smrt blíz - kou sou - ži -

The first system of the hymn features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

lo, nad tím, že již lé - ku ne - ní, srd-ce mé se rmou - ti -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

lo: Bo-že, ví - rou po - žeh - na - nou po-těš du - ši sklí - če -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

nou, že smrt tě - la je jen bra-nou v říši ne - bes bla - že - nou.

The fourth system concludes the hymn. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.