

# 892 Vzývej, církvi, svého kněze Jana

transpozice 7

1. Vzývej, cír-kvi, svého kněze Ja - na, čerpej sí - lu z je - ho svědectví, vždyť on

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment.

věr - ně ná - sle - do - val Pá - na ces - tou kří - že k slávě ví - těz - ství.

Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment.

Zaz - pí - vejme s církví pí - seň dí - ků Janu Sarkandro - vi, mučední - ku.

Musical notation for the third line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment.

2. Přes propasti dávno zašlých věků  
příběh mučedníka svědomí  
svědčí o Bohu i o člověku,  
jehož žádná zkouška nezlomí.  
Zazpívejme s církví píseň díků  
Janu Sarkandrovi, mučedníku.

3. Nesnížil ses ke lži ani zradě,  
odoláváš trýzni mučení,  
duch je silnější než tělo slabé,  
výmluvné je tvoje mlčení.  
Zazpívejme s církví píseň díků  
Janu Sarkandrovi, mučedníku.

4. Kéž z tvých ran a krve drahocenné  
dary milosti se rozmnoží,  
uč nás statečnosti, svatý Jene,  
lásce, která všechno vydrží.  
Zazpívejme s církví píseň díků  
Janu Sarkandrovi, mučedníku.

5. Odpusť, Pane, viny dávných časů,  
odpusť nelásku a rozbroje,  
dej, ať církev, věrná tvému hlasu,  
šíří požehnání pokoje.  
Zazpívejme s církví píseň díků  
Janu Sarkandrovi, mučedníku.

6. Kriste, dobrý pastýři svých ovcí,  
krví mučedníků probud' nás,  
jako ty jsi jedno ve svém Otci,  
ať jsme jedno v tobě a ty v nás.  
Zazpívejme s církví píseň díky  
Janu Sarkandrovi, mučedníku.

7. Kéž tvůj pohled vlídně na nás patří  
a kéž z modliteb a obětí  
svého lidu, sester svých a bratří  
tvoří zázrak příští jednoty.  
Zazpívejme s církví píseň díky  
Janu Sarkandrovi, mučedníku.

2. Přes propas - ti dávno zašlých vě - ků příběh mu - čed - ní - ka svědo mí svědčí

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

o Bo - hu i o člo - vě - ku, je - hož žádná zkouška ne - zlo - mí.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill on the word 'žádná'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

Zaz - pí - vejme s církví pí - seň dí - ků Ja - nu Sarkandro - vi, mučední - ku.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note and a half note. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

3. Nesní-žil ses kelži a-ni zra-dě, o-do-lá - váš trýz-ni muče-ní, duch je

sil - něj - ší než tě-lo sla - bé, vý - mluv - né je tvo-je ml - če - ní.

Zaz - pí - vejme s církví pí - seň dí - ků Ja-nu Sarkandro - vi, mučední - ku.

4. Kéž z tvých ran a krve draho-cen-né dary mi-los-ti se rozmnoží, uč nás

sta - teč - nos-ti, sva-tý Je - ne, lás - ce, kte-rá všechno vy - dr - ží.

Zaz - pí - vejme s církví pí - seň dí - ků Ja-nu Sarkandro - vi, mučední - ku.

5. Odpusť, Pa-ne, vi-ny dávných ča-sů, odpusť ne-lás-ku a rozbroje, dej, ať

cír-kev, věr-ná tvému hla-su, ší-ří po-žeh-ná-ní po-ko-je.

Zaz-pí-vejme s církví pí-seň dí-ků Ja-nu Sarkandro-vi, mučední-ku.

6. Kriste, dob-rý pastý-ři svých ov - cí, kr-ví mu-čed - ní - ků probuď nás, ja-ko

ty jsi jed-no ve svém Ot - ci, ať jsme jed-no v tobě a ty v nás.

Zaz - pí - vejme s církví pí - seň dí - ků Ja-nu Sarkandro - vi, mučední - ku.

7. Kéž tvůj po-hled vlídně na nás pa - tří a kéž z mod-li - teb a o-bě-tí svého

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

li - du, sester svých a brat - ří tvo - ří zázrak pří-ští jed - no - ty.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a trill on the word 'zázrak'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords marked with a sharp sign in the right hand.

Zaz - pí - vejme s církví pí - seň dí - ků Janu Sarkandro - vi, mučední - ku.

The third system concludes the hymn. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment features a final chord with a sharp sign in the right hand, followed by a double bar line.