

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr**Vstup*

1. An - dě - lé Bo - ží, mod - lit - by tvo - rů k Bo - ží - mu trů - nu vzná - šej - te dnes,

při - poj - te zpěv svůj k na - še - mu sbo - ru, ve - leb - ně Pá - nu ať zní náš ples!

V po - ko - ře pra - vé vy - znejme vi - ny, vzdá - vejme chvá - lu, slá - vu a čest

Kris - tu, jenž vlád - ne věč - ně i ny - ní a je - hož lás - ka bez - mezná jest.

*Před evangeliem*

2. Nebeské pravdy rozumu skryté  
chápati vírou učíte nás,  
nám, co je tajné, v Bohu vy zříte,  
vám, co je zjevné, nám halí čas.  
Všemu, co Věčný zjevil kdy zemi  
a co své církvi v ochranu dal,  
vyznávat chceme s anděly všemi,  
Ježíš je Život, Spasitel, Král.

*Přijímání*

4. V Betlémě lásky nebeská síla  
přiměla Boha zrodit se nám;  
ejhle, dnes tatáž Láska to byla,  
za stánek svůj jež zvolila chrám.  
Duchové čistí, provázen vámi,  
na oltář z nebe sestoupil Pán;  
buď vroucně vítán teď mezi námi,  
za lásku vřelý dík ti buď vzdán.

*Obětní průvod*

3. K oběti čisté víno a vodu  
před smrtí hořkou vyvolil Pán,  
za těžkou vinu lidského rodu  
byl mukám kříže na pospas dán.  
S ním i my Bohu za oběť smíru  
dáme se nyní, chceme se kát.  
Andělé Boží, vyproste víru,  
po chlebě živém probud'te hlad.

5. Duši, hle v slzách obmytou nyní  
otevř si jako bělostný květ,  
vejdi a zabraň, chladné by jíní  
nezavál do ní lhostejný svět.  
Naplň ji vírou, nadějí svatou,  
rozpal ji láskou andělů svých,  
aby se chvěla před tvou ztrátou,  
dosáhla cíle v tvých nebesích.

*Závěr*

6. Andělé Boží, vnuknutí vaše  
ať v zbožné duši bez konce zní,  
kež se jím řídí konání naše,  
k tomu dej Bůh své požehnání.  
Abychom s vámi, ochránci svými,  
v náruči Boží spočívali,  
na věky hlasy přeradostnými  
dobrotu Boží uctívali.

*Před evangeliem*

2. Ne - beské prav - dy ro - zumu skry - té chá - pa - ti ví - rou u - čí - te nás,

nám, co je taj - né, v Bo - hu vy zří - te, vám, co je zjev - né, nám ha - lí čas.

Vše - mu, co Věč - ný zje - vil kdy ze - mi a co své cír - kvi v o - chranu dal,

vy - znávat chce - me s an - dě - ly vše - mi, Je - žíš je Ži - vot, Spa - si - tel, Král.

*Obětní průvod*

3. K o - bě - ti čis - té ví - no a vo - du před smrtí hoř - kou vy - vo - lil Pán,

za těžkou vi - nu lid - ského ro - du byl mukám kří - že na pospas dán.

S ním i my Bo - hu za o - běť smí - ru dá - me se ny - ní, chce - me se kát.

An - dě - lé Bo - ží, vy - proste ví - ru, po chlebě ži - vém pro - buďte hlad.

*Přijímání*

4. V Bet-lé-mě lás - ky ne - beská sí - la při - mě-la Bo - ha zro - dit se nám;

ej - hle, dnes ta - táž Lás - ka to by - la, za stánek svůj jež zvo - li-la chrám.

Du - chové čis - tí, pro - vázen vá - mi, na ol-tář z ne - be se - stoupil Pán;

buď vroucně ví - tán teď me - zi ná - mi, za lásku vře - lý dík ti buď vzdán.

## Přijímání 2

5. Du - ši, hle v sl-zách ob - mytou ny - ní o - tevř si ja - ko bě - lostný květ,

vej - di a za-braň, chlad - né by jí - ní ne - za-vál do ní lhos - tej-ný svět.

Na - plň ji ví - rou, na - dě-jí sva-tou, roz - pal ji lás - kou an - dě-lů svých,

a - by se chvě - la před tvo-jí ztrá-tou, do - sáh-la cí - le v tvých ne-besích.

## Závěr

6. An - dě - lé Bo - ží, vnu - knutí va - še ať v zbožné du - ši bez konce zní,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

kéž sejím ří - dí ko - ná - ní na - še, k to - mu dej Bůh své po - žehná - ní.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords and moving lines.

A - bychom s vá - mi, o - chránci svý - mi, v ná - ru - či Bo - ží spo - čí - va - li,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The piano accompaniment includes some chords with multiple ledger lines in the bass clef, indicating lower frequencies. The overall texture remains clear and focused on the vocal melody.

na vě - ky hla - sy pře - radostný - mi dob - ro - tu Bo - ží u - ctí - va - li.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The piece concludes with a final cadence in the piano accompaniment. The vocal line ends with a sustained note, and the piano accompaniment provides a clear ending.