

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr**Vstup*

1. An - dě - lé Bo - ží, mod - lit - by tvo - rů k Bo - ží - mu trů - nu vzná - šej - te dnes,

při - poj - te zpěv svůj k na - še - mu sbo - ru, ve - leb - ně Pá - nu ať zní náš ples!

V po - ko - ře pra - vé vy - znejme vi - ny, vzdá - vejme chvá - lu, slá - vu a čest

Kris - tu, jenž vlád - ne věč - ně i ny - ní a je - hož lás - ka bez - mezná jest.

Před evangeliem

2. Nebeské pravdy rozumu skryté
chápati vírou učíte nás,
nám, co je tajné, v Bohu vy zříte,
vám, co je zjevné, nám halí čas.
Všemu, co Věčný zjevil kdy zemi
a co své církvi v ochranu dal,
vyznávat chceme s anděly všemi,
Ježíš je Život, Spasitel, Král.

Přijímání

4. V Betlémě lásky nebeská síla
přiměla Boha zrodit se nám;
ejhle, dnes tatáž Láska to byla,
za stánek svůj jež zvolila chrám.
Duchové čistí, provázen vámi,
na oltář z nebe sestoupil Pán;
buď vroucně vítán teď mezi námi,
za lásku vřelý dík ti buď vzdán.

Obětní průvod

3. K oběti čisté víno a vodu
před smrtí hořkou vyvolil Pán,
za těžkou vinu lidského rodu
byl mukám kříže na pospas dán.
S ním i my Bohu za oběť smíru
dáme se nyní, chceme se kát.
Andělé Boží, vyproste víru,
po chlebě živém probud'te hlad.

5. Duši, hle v slzách obmytou nyní
otevř si jako bělostný květ,
vejdi a zabraň, chladné by jíní
nezavál do ní lhostejný svět.
Naplň ji vírou, nadějí svatou,
rozpal ji láskou andělů svých,
aby se chvěla před tvou ztrátou,
dosáhla cíle v tvých nebesích.

Závěr

6. Andělé Boží, vnuknutí vaše
ať v zbožné duši bez konce zní,
kež se jím řídí konání naše,
k tomu dej Bůh své požehnání.
Abychom s vámi, ochránci svými,
v náruči Boží spočívali,
na věky hlasy přeradostnými
dobrotu Boží uctívali.

Před evangeliem

2. Ne - bes ké prav - dy ro - zumu skry - té chá - pa - ti ví - rou u - čí - te nás,

nám, co je taj - né, v Bo - hu vy zří - te, vám, co je zjev - né, nám ha - lí čas.

Vše - mu, co Vě - ný zje - vil kdy ze - mi a co své cír - kvi v o - chranu dal,

vy - znávat chce - me s an - dě - ly vše - mi, Je - žíš je Ži - vot, Spa - si - tel, Král.

Obětní průvod

3. K o - bě - ti čis - té ví - no a vo - du před smr - tí hoř - kou vy - vo - lil Pán,

za těžkou vi - nu lid - ského ro - du byl mukám kří - že na pospas dán.

S ním i my Bo - hu za o - běť smí - ru dá - me se ny - ní, chce - me se kát.

An - dě - lé Bo - ží, vy - proste ví - ru, po chlebě ži - vém pro - buď te hlad.

Přijímání

4. V Bet-lé-mě lás - ky ne - beská sí - la při - mě-la Bo - ha zro - dit se nám;

ej - hle, dnes ta - táž Lás - ka to by - la, za stánek svůj jež zvo - li-la chrám.

Du - cho-vé čis - tí, pro - vázen vá - mi, na ol-tář z ne - be se - stoupil Pán;

buď vroucně ví - tán teď me-zi ná - mi, za lás-ku vře - lý dík ti buď vzdán.

Přijímání 2

5. Du - ši, hle v sl-zách ob - mytou ny - ní o - tevř si ja - ko bě - lostný květ,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano register, starting on a G4. The piano accompaniment is in a simple harmonic style, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

vej - di a za - braň, chlad - né by jí - ní ne - za - vál do ní lhos - tej - ný svět.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues from the first line, with a melodic line that is mostly eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

Na - plň ji ví - rou, na - dě - jí sva - tou, roz - pal ji lás - kou an - dě - lů svých,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line features some longer notes, particularly in the first half of the line. The piano accompaniment includes some chords with double lines under the notes, indicating a specific voicing or emphasis.

a - by se chvě - la před tvo - jí ztrá - tou, do - sáh - la cí - le v tvých ne - besích.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The vocal line concludes with a final cadence. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Závěr

6. An - dě - lé Bo - ží, vnu - knu - tí va - še ať v zbožné du - ši bez konce zní,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano register, starting on a G4 and moving through a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines.

kéž se jím ří - dí ko - ná - ní na - še, k to - mu dej Bůh své po - žeh ná - ní.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise and then a fall. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

A - bychom s vá - mi, o - chránci svý - mi, v ná - ru - či Bo - ží spo - čí - va - li,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes some chords with double lines underneath, possibly indicating a specific articulation or emphasis.

na vě - ky hla - sy pře - radostný - mi dob - ro - tu Bo - ží u - ctí - va - li.

The fourth system of music concludes the hymn. The vocal line ends with a final note on a G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.