

# 884 Maria, tvé jméno

transpozice 7

1. Ma-ri-a, tvé jmé-no pl-né slas - ti, ať je ve-le - be-no v na-ší vlas - ti.

Chválu tvo-ji kaž-dý ja-zyk zpí - vej, kaž-dé srd-ce dů-věr-ně tě vzý - vej.

2. Boží Syn tě zvolil za svou Máti,  
větší slávy Bůh ti nemoh' dáti.  
Matka jsi i Panna bez úhony,  
čistoty a svatosti květ vonný.
3. Počatá bez hříchu prvotného,  
zachovala krásu srdce svého.  
Proto dán je tobě podíl skvělý:  
Pán Bůh povýšil tě nad anděly.
4. Velebná ty kněžno nebešťanů,  
mocná zástupkyně pozemšťanů,  
kdo u tebe hledá útočiště,  
ochrany a lásky dojde jistě.
5. K tobě, jasná Hvězdo na úsvitě,  
hledí na své pouti kmet i dítě.  
Leskem svým nám ozařuješ cestu,  
jež nás jistě vede k nebes městu.
6. Zrcadlo jsi ctností, dome zlatý,  
sídlo moudrosti a chráme svatý,  
dokonalý vzore nábožnosti,  
buď nám povždy zdrojem blaženosti.
7. Něžná lilie a krásná růže,  
kdo tě dosti velebiti může?  
Sličností a sladkou svojí vůní  
zdobíš síně, kde Bůh věčně trůní.
8. Boží Rodičko a Matko spásy,  
viz, jak dítky tvé se k tobě hlásí.  
Pějí píseň chvály tvému jménu,  
laskavě je představ Synu svému.

2. Bo-ží Syn tě zvo-lil za svou Má - ti, vět-ší slá-vy Bůh ti nemoh' dá - ti.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Matka jsi i Pan-na bez ú - ho - ny, čis-to - ty a sva-tos - ti květ von - ný.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

3. Po-ča-tá bez hříchu pr-vot - né - ho, za-cho-va-la krá-su srd-ce své - ho.

The third system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Pro-to dán je to-bě po-díl skvě - lý: Pán Bůh po-vý - šil tě nad an - dě - ly.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment ends with a final chord.

4. Ve-leb-ná ty kněžno ne-beš - ťa - nů, moc-ná zástup-ky-ně pozemš-ťá - nů,

kdo u te-be hle-dá ú - to - čiš - tě, o-chra-ny a lás-ky doj-de jis - tě.

5. K tobě, jas-ná Hvězdo na ú - svi - tě, hle-dí na své pou-ti kmet i dí - tě.

Leskem svým nám o - za - řu - ješ ces - tu, jež nás jis - tě ve - de k nebes měs - tu.

6. Zr-cad-lo jsi ctností, do-me zla - tý, síd-lo moudros - ti a chráme sva - tý,

do-ko-na-lý vzo-re ná-bož-nos - ti, buď nám povždy zdrojem bla-že - nos - ti.

7. Něž-ná li - li - e a krásná rů - že, kdo tě dos-ti ve-le-bi-ti mů - že?

Sličnos-tí a sladkou svo-jí vů - ní zdo-bíš sí-ně, kde Bůh věč-ně trů - ní.

8. Bo-ží Ro-dič - ko a Mat-ko spá - sy, viz, jak dít-ky tvé se k to-bě hlá - sí.

Pě - jí pí-seň chvá - ly tvé - mu jmé - nu, las - ka - vě je představ Sy - nu své - mu.