

883 Maria Panno, v této svaté chvíli

transpozice 1

1. Ma - ri - a Pan - no, v této sva-té chví - li po - zdra - vujem te-be pís -

ní ra - dost-nou, před - ko - vé na - ši s dů - vě - rou tě cti - li,

tys jim v strastech po-má-ha-la lás - kou svou. Ó Pan - no věrná, při svém

2. Božímu Slovu věrná ty jsi byla,
za Matku když Páně tebe určilo,
spasení naše tak jsi připravila,
Slovo věčné když se pro nás zrodilo.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

4. Obětí svatou byl tvůj život celý,
pokorně jsi stála v kříže znamení,
oběti naše, jež jsme protrpěli,
doveďte náš národ k Bohu, k spasení!
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

3. Učení Páně věrně's uchovala
ve svém srdci plném ctností, plném krás,
vůle tvá pouze vůli Boží znala,
bychom Bohu věrni byli, nauč nás.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

5. Hospodin svatý, buď mu věčná chvála!
Tobě dík buď, Panno naše přemilá,
záštitou mocnou všem nám jsi se stala,
národu když zkáza krutá hrozila.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

6. Na oltář denně Bůh náš sestupuje,
aby lidu svému pokoj, blaho dal,
ať tvoje láska vždy nám vyprošuje,
aby bratr bratra svého miloval.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]
8. S Ježíšem, zdrojem lásky nekonečné,
zůstaň v našem žití pevnou ochranou,
za věrnost tvoji s věrností a vděčně
zasvěcujem tobě celou zemi svou.
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]
7. Beránek Boží, Spasitel náš milý,
kéž by mezi námi vždycky stánek měl,
abychom k jeho slávě ctnostně žili,
nedej, aby národ Krista zapomněl!
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]
9. Maria Panno, lásku tvou jsme zřeli,
s Jezulátkem milovaným žehnej nám,
požehnej vlasti, žehnej národ celý,
po smrti pak doved' duše v nebes chrám!
[: Ó Panno věrná, při svém lidu stůj,
za náš národ český vždycky oroduj! :]

2. Bo - ží - mu Slo - vu věrná ty jsi by - la, za Mat - ku když Pá - ně te -

be ur - či - lo, spa - se - ní na - še tak jsi při - pra - vi - la,

Slo - vo věč - né když se pro nás zro - di - lo. Ó Pan - no věrná, při svém

3. U - če - ní Pá - ně věrně's u-cho - va - la ve svém srd-ci plném ctnos -

tí, pl - ném krás, vů - le tvá po - u - ze vů - li Bo - ží zna -

la, by - chom Bo - hu věr-ni by-li, na - uč nás. Ó Panno věrná, při

4. O - bě - tí sva - tou byl tvůj ži - vot ce - lý, po - kor - ně jsi stá - la v kří -

že zna - me - ní, o - bě - ti na - še, jež jsme pro - tr - pě - li,

do - ved' - te náš národ k Bohu, k spa - se - ní! Ó Pan - no věrná, při svém

5. Hos - po - din sva - tý, buď mu věčná chvá - la! To - bě dík buď, Panno na -

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

še pře - mi - lá, zá - šti - tou moc - nou všem nám jsi se sta - la,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues with quarter and eighth notes, and the accompaniment provides a steady harmonic foundation.

ná - ro - du když zkáza kru - tá hro - zi - la. Ó Pan - no věrná, při svém

The third system of musical notation concludes the hymn. It features a double bar line at the end of the piece. The melody and accompaniment continue with the same musical language as the previous systems.

6. Na ol - tář den - ně Bůh náš ses - tu - pu - je, a - by li - du svému po -

koj, bla - ho dal, ať tvo - je lás - ka vždy nám vy - pro - šu - je,

a - by bra - tr bratra své - ho mi - lo - val. Ó Pan - no věrná, při svém

7. Be - rá - nek Bo - ží, Spa-si-tel náš mi - lý, kéž by me-zi ná-mi vždyc -

ky stá - nek měl, a - by - chom k je - ho slá - vě ctnost - ně ži - li,

ne - dej, a - by národ Krista za - pom-něl! Ó Pan - no věrná, při svém

8. S Je - ží - šem, zdro - jem lás-ky ne-ko - neč - né, zů - staň v našem ži - tí pev -

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

nou o - chra-nou, za věr - nost tvo - ji s věr-nos - tí a vděč - ně

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

za - svě - cu - jem to-bě ce-lou ze - mi svou. Ó Pan - no věrná, při svém

The third system of musical notation concludes the hymn. It maintains the same key signature and time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm. The system ends with a double bar line.

9. Ma - ri - a Pan - no, lásku tvou jsme zře - li, s Je - zu - látkem mi-lo-va -

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The system contains four measures of music.

ným žeh - nej nám, po - žeh - nej vlas - ti, žeh - nej ná - rod ce - lý,

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. It contains four measures of music, maintaining the same key signature and time signature.

po smr - ti pak doved' du-še v ne - bes chrám! Ó Pan - no věrná, při svém

The third system of musical notation concludes the piece. It contains four measures of music, ending with a double bar line. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.