

881 Ó Maria přemilostná

transpozice 7

1. Ó Ma - ri - a pře - mi - lost - ná, hvěz - do ne - bes vý -

sos - ti, shléd - ni na nás, dít - ky svo - je, Mat - ko pl - ná mi - los -

ti! O - tevř spá - sy věč - né zdroj, v lás - ce své se s ná - mi spoj! O - tevř

2. Tobě sloužit, tebe chválit,
tebe ctíti v každý čas
chceme v lásce ustavičné,
přijmi za své dítky nás!
[: A když hrozí světa boj,
otevř nám své lásky zdroj! :]

4. Buď i stálou v boji stráží,
přispěj naší slabosti,
a když vůle ochabuje,
napomínej k stálosti!
[: Prapor tvůj je mocná zbroj,
pod ním řady naše spoj! :]

3. K tobě srdce naše touží
s oddaností dětinou,
bdi nad všemi náklonnostmi,
dej, ať duše nezhyne!
[: Rány hříchů našich zhoj,
Boží lásky otevř zdroj! :]

5. Hlavu hada potřela jsi,
tebe slávy zdobí jas,
kdo je v bouři světa zmítán,
k němu zní tvé lásky hlas:
[: Jen se, dítě, upokoj,
vzhůru ke mně ruce spoj! :]

6. Matko Páně, zbuduj sobě
mezi námi stánek svůj,
květy rajske víry, lásky
v srdci našem vypěstuj!
[: A kde lásky Boží zdroj,
tam se s námi věčně spoj! :]

2. To - bě slou - žit, te - be chvá - lit, te - be ctí - ti v kaž -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B2, and D3, with chords in the right hand.

dý čas chce-me v lás - ce u - sta - vič - né, při - jmi za své dít - ky

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

nás! A když hro - zí svě - ta boj, o - tevř nám své lás - ky zdroj! A když

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in G major. The system concludes with a double bar line.

3. K to - bě srd - ce na - še tou - ží s od - da - nos - tí dě -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

tin-nou, bdi nad vše - mi ná-klonnost-mi, dej, ať du - še ne - zhy -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

nou! Rá - ny hří - chů na - šich zhoj, Bo - ží lás - ky o - tevř zdroj! Rá - ny

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The system ends with a double bar line.

4. Buď i stá - lou v bo - ji strá - ží, při - spěj na - ší sla -

bos - ti, a když vů - le o - cha - bu - je, na - po - mí - nej k stá - los -

ti! Pra - por tvůj je moc - ná zbroj, pod ním řa - dy na - še spoj! Pra - por

5. Hla - vu ha - da po - tře - la jsi, te - be slá - vy zdo -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bí jas, kdo je v bou - ři svě - ta zmí - tán, k ně - mu zní tvé lás - ky

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

hlas: Jen se, dí - tě, u - po - koj, vzhů - ru ke mně ru - ce spoj! Jen se,

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a double bar line. The piece concludes with a final chord in G major.

6. Mat - ko Pá - ně, zbu - duj so - bě me - zi ná - mi stá -

nek svůj, kvě - ty raj - ské ví - ry, lás - ky v srd - ci na - šem vy - pět -

tuj! A kde lás - ky Bo - ží zdroj, tam se s ná - mi věč - ně spoj! A kde