

845 Vždy žena budiž chválena

transpozice -2

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Vždy že - na bu - diž chvá - le - na, co slou - ží Hos - po - di - nu, ta hoj - nost Bo - ží

lás - ky má i ú - ctu mu - že, sy - nů. Teď slav - me jed - nu z věrných žen, uč -

me se z jejich ctností a přiznejme si, ko - lik jen nám chy - bí do sva - tos - ti.

Před evangeliem

2. Tvé slovo, Pane, čekáme,
dej pramen vody živé,
náš úhor zavlaž, prosíme,
živ klasy neduživé.
Ať každá naše rodina
je malou církví Boží,
kde žena zbožná, statečná
příbytek lásky tvoří.

Přijímání

4. Již prostíráš k své hostině,
zveš nehodné a chromé.
I my k nim, Pane, patříme
zde u stolu v tvém domě.
Díků, Pane, do mě vstupuješ,
své tělo, krev mi dáváš,
chrám lásky ze mě buduješ,
mým životem se stáváš.

Obětní průvod

3. Co neseme ti, pohlédni,
groš pochválil jsi vdově,
je v darech snaha všedních dní
vše konat z lásky k tobě.
Ty dary do svých dlaní vem
a dej jim posvěcení,
ať stanou se nám pokrmem
věčného nasycení.

Závěr

5. Ty mezi všemi ženami,
Maria požehnaná,
jsi vzorem toho poslání
a všemi ctnostmi známá.
Kéž v tobě ženy statečné
svou sílu nalézají,
kéž nové Marty, Marie
i dnes v tvé církvi zrají.

Před evangeliem

2. Tvé slo-vo, Pa-ne, če-ká-me, dej pramen vo-dy ži-vé, náš ú-hor za-vlaž,

pro-sí-me, živ kla-sy ne-du - ži - vé. Ať kaž-dá na - še ro - di - na je

ma-lou cír-kví Bo-ží, kde že-na zbožná, sta-teč-ná pří - by-tek lás-ky tvo-ří.

Obětní průvod

3. Co ne-se-me ti, po-hléd-ni, groš po-chvá-lil jsi vdo-vě, je v darech sna-ha

všedních dní vše ko-nat z lás-ky k to-bě. Ty da-ry do svých dla-ní vem, a

dej jim po-svě-ce-ní, ať stanou se nám po-krmem věč-né-ho na-sy-ce-ní.

Přijímání

4. Již pro-stí-ráš k své hos-ti-ně, zveš ne-hod-né a chromé. I my k nim, Pa-ne,

pa - tří - me zde u sto - lu v tvém do - mě. Dík, Pa - ne, do mě vstu - pu - ješ, své

tě - lo, krev mi dá - váš, chrám lás - ky ze mě bu - du - ješ, mým ži - vo - tem se stáváš.

Závěr

5. Ty me - zi vše - mi že - na - mi, Ma - ri - a po - žeh - na - ná, jsi vzorem to - ho

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line with chords and single notes.

po - slá - ní a vše - mi ctnostmi zná - má. Kéž v to - bě že - ny sta - teč - né svou

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a prominent bass line and chordal accompaniment in the treble.

sí - lu na - lé - za - jí, kéž no - vé Marty, Ma - ri - e i dnes v tvé cír - kvi zra - jí.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained bass note. The piece concludes with a double bar line.