

842 Prolití krve

transpozice 5

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pro-li-tí kr - ve, svědectví ví - ry, dů - vě - ru pev - nou, jež nezná mí - ry,



spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavít. spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavít.



2. Děkujem s láskou za příklad ctnosti,
za milost Ducha, dar statečnosti,
[: jež jako světlo září nám dnes. :]

Obětní průvod

4. S chlebem a vínem jdem k tobě, Kriste,
s těmi, již v lásce pokorné, čisté
[: darem ti dali životy své. :]

Přijímání

6. Z Božího těla sílu jste brali,
abyste v službě věčnému Králi
[: statečně vždycky vytrvali. :]

Před evangeliem

3. Slovo tvé svítí na cestu, Pane,
promění srdce, že vírou vzplane,
[: překoná úzkost, překoná strach. :]

5. Po jejich boku neseme v oběť
všechno, co tíží v bolestné době
[: duši i tělo každého z nás. :]

7. Ty jsi náš přítel, nebeský hosti.
Prosíme, zůstaň, rozmnožuj ctnosti
[: a provázej nás po všechen čas. :]

Závěr

8. Abychom s vámi dosáhli cíle,
myslete na nás ve vlasti milé
[: pro lásku k pravdě umučení. :]

Vstup 2

2. Děkujem s lás - kou za příklad ctos - ti, za milost Du - cha, dar stateč - nos - ti,

jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes. jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes.

Před evangeliem

3. Slovo tvé sví - tí na cestu, Pa - ne, pro - mění srd - ce, že vírou vzplane,

pře - ko - ná ú - zlost, pře - ko - ná strach. pře - ko - ná ú - zlost, pře - ko - ná strach.

Obětní průvod

4. S chlebem a ví - nem jdem k tobě, Kris - te, s tě - mi, již v lás - ce po - korné, čis - té

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

darem ti da - li ži - vo - ty své. darem ti da - li ži - vo - ty své.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The notation is consistent with the first system.

Obětní průvod 2

5. Po jejich bo - ku ne - se - me v o - běž všech - no, co tí - ží v bo - lestné do - bě

The first system of the musical score for 'Obětní průvod 2' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás. du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The notation is consistent with the first system.

Přijímání

6. Z Boží-ho tě - la sí-lujste bra - li, a - byste v služ-bě věč - nému Krá - li

The first system of the musical score for 'Přijímání' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with quarter notes A4, G4, F4, and E4. The accompaniment in the lower staff features a steady bass line with chords and single notes.

stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li. stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line. The melody in the upper staff ends with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with quarter notes A4, G4, F4, and E4.

Přijímání 2

7. Ty jsi náš pří - tel, nebeský hos - ti. Pro - síme, zů-staň, ro-zmnožuj ctnosti

The first system of the musical score for 'Přijímání 2' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with quarter notes A4, G4, F4, and E4. The accompaniment in the lower staff features a steady bass line with chords and single notes.

a pro-vá - zej nás po všechen čas. a pro-vá - zej nás po všechen čas.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line. The melody in the upper staff ends with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with quarter notes A4, G4, F4, and E4.

Závěr

8. A-bychom s vá - mi dosáh-li cí - le, my - sle-te na nás ve vlasti mi - lé

pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní. pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní.