

# 842 Prolití krve

transpozice -3

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## Vstup

1. Pro-li - tí kr - ve, svědectví ví - ry, dů - vě - ru pev - nou, jež nezná mí - ry,  
spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavit. spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavit.



2. Děkujem s láskou za příklad ctnosti,  
za milost Ducha, dar statečnosti,  
[: jež jako světlo září nám dnes. :]

## Obětní průvod

4. S chlebem a vínem jdem k tobě, Kriste,  
s těmi, již v lásce pokorné, čisté  
[: darem ti dali životy své. :]

## Přijímání

6. Z Božího těla sílu jste brali,  
abyste v službě věčnému Králi  
[: statečně vždycky vytrvali. :]

## Před evangeliem

3. Slovo tvé svítí na cestu, Pane,  
promění srdce, že vírou vzplane,  
[: překoná úzkost, překoná strach. :]

5. Po jejich boku neseme v oběť  
všechno, co tíží v bolestné době  
[: duši i tělo každého z nás. :]

7. Ty jsi náš přítel, nebeský hosti.  
Prosíme, zůstaň, rozmnožuj ctnosti  
[: a provázej nás po všechen čas. :]

## Závěr

8. Abychom s vámi dosáhli cíle,  
myslete na nás ve vlasti milé  
[: pro lásku k pravdě umučení. :]

## Vstup 2

2. Děkujem s lás - kou za příklad ctnos - ti, za milost Du - cha, dar stateč - nos - ti,

jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes. jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes.

## Před evangeliem

3. Slovo tvé sví - tí na cestu, Pa - ne, pro - mění srd - ce, že vírou vzplane,

pře - ko - ná ú - z - kost, pře - ko - ná strach. pře - ko - ná ú - z - kost, pře - ko - ná strach.

*Obětní průvod*

4. S chlebem a ví - nem jdem k tobě, Kris - te, s tě - mi, již v lás - ce po - korné, čis - té

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment in the lower staff features a steady bass line with chords and single notes.

darem ti da - li ži - vo - ty své. darem ti da - li ži - vo - ty své.

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure. The melody in the upper staff continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The accompaniment in the lower staff maintains its harmonic support with chords and single notes.

*Obětní průvod 2*

5. Po jejich bo - ku ne-se-me v o - běť všech - no, co tí - ží v bo - lestné do - bě

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás. du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás.

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure. The melody in the upper staff continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The accompaniment in the lower staff maintains its harmonic support with chords and single notes.

*Přijímání*

6. Z Boží-ho tě - la sí-lujste bra - li, a - byste v služ-bě věč - nému Krá - li

Musical score for the first system of 'Přijímání'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li. stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li.

Musical score for the second system of 'Přijímání'. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

*Přijímání 2*

7. Tyjsi náš pří - tel, nebeský hos - ti. Pro - síme, zů-staň, ro-zmnožuj ctnosti

Musical score for the first system of 'Přijímání 2'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

a prová - zej nás po všechen čas. a pro-vá - zej nás po všechen čas.

Musical score for the second system of 'Přijímání 2'. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

## Závěr

8. A-bychom s vá - mi dosáh-li cí - le, my - sle-te na nás ve vlasti mi - lé  
 pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní. pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní.