

# 842 Prolití krve

transpozice -2

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## Vstup

1. Pro-li - tí kr - ve, svědectví ví - ry, dů - vě - ru pev - nou, jež nezná mí - ry,



spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavit, spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavit.



## Před evangeliem

2. Děkujem s láskou za příklad ctnosti,  
za milost Ducha, dar statečnosti,  
[: jež jako světlo září nám dnes. :]

3. Slovo tvé svítí na cestu, Pane,  
promění srdce, že vírou vzplane,  
[: překoná úzkost, překoná strach. :]

## Obětní průvod

4. S chlebem a vínem jdem k tobě, Kriste,  
s těmi, již v lásce pokorné, čisté  
[: darem ti dali životy své. :]

5. Po jejich boku neseme v oběť  
všechno, co tíží v bolestné době  
[: duši i tělo každého z nás. :]

## Přijímání

6. Z Božího těla sílu jste brali,  
abyste v službě věčnému Králi  
[: statečně vždycky vytrvali. :]

7. Ty jsi náš přítel, nebeský hosti.  
Prosíme, zůstaň, rozmnožuj ctnosti  
[: a provázej nás po všech čas. :]

## Závěr

8. Abychom s vámi dosáhli cíle,  
myslete na nás ve vlasti milé  
[: pro lásku k pravdě umučení. :]

## Vstup 2

2. Děkujem s lás - kou za příklad ctnos - ti, za milost Du - cha, dar stateč - nos - ti,

jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes, jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes.

## Před evangeliem

3. Slovo tvé sví - tí na cestu, Pa - ne, pro - mění srd - ce, že vírou vzplane,

pře - ko - ná ú - zlost, pře - ko - ná strach, pře - ko - ná ú - zlost, pře - ko - ná strach.

*Obětní průvod*

4. S chlebem a ví - nem jdem k tobě, Kris - te, s tě-mi, již v lás-ce po-korné, čis - té

The first system of the musical score for 'Obětní průvod' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, featuring a series of eighth and quarter notes, with some phrases tied across measures. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

darem ti da - li ži - vo-ty své, darem ti da - li ži - vo-ty své.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the upper staff concludes with a final cadence, while the bass line continues with sustained chords. The system ends with a double bar line.

*Obětní průvod 2*

5. Po jejích bo - ku ne-se-me v o - běť všech-no, co tí - ží v bo-lestné do - bě

The first system of the second piece, 'Obětní průvod 2', follows the same musical notation style. It features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, both in three flats and common time. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes.

du-ši i tě - lo kaž - dé-ho z nás, du-ši i tě - lo kaž - dé-ho z nás.

The second system of 'Obětní průvod 2' continues the melody and accompaniment. It concludes with a final cadence in the upper staff and sustained chords in the lower staff, marked by a double bar line.

*Přijímání*

6. Z Boží-ho tě - la sí-lujste bra - li, a - byste v služ-bě věč - nému Krá - li

stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li, stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li.

*Přijímání 2*

7. Ty jsi náš pří - tel, nebeský hos - ti. Pro - síme, zů-staň, ro-zmnožuj ctnosti

a prová - zej nás po vše-chen čas, a prová - zej nás po vše-chen čas.

## Závěr

8. A-bychom s vá - mi dosáh-li cí - le, my - sle-te na nás ve vlasti mi - lé



pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní, pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní.

