

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr**Vstup*

1. K ol - tá - ři Pá - ně pl - ni tou-hy spě - jme, k Je - ží - še Kris - ta

dra - hé o - bě - ti; z hlou - bi své du - še Hos-po-di-nu pěj - me,

k ne - bes ať vý - ši duch náš za - le - tí! To - bě, ó Bo - že,

2. Ó budiž chvála Hospodinu vzdána,
lidem buď mír, když dobré vůle jsou,
nebeská všem je otevřena brána,
plní kdo víry cestou Páně jdou.
Vzdávej svým otcům díky neustálé
za světlo víry, vděčný národe,
aby nám jasně zářilo i dále,
[: oroduj za nás, svatý Metode. :]

Obětní průvod

4. Chleba a víno darem tobě nesem
podle tvé vůle, Pane na nebi;
tobě se v oběť dává země s plesem,
jméno tvé svatá církev velebí.
Pastýře, otce dal jsi vlasti naší,
v něm po věky má národ útěchu,
k němu se prosba vzhůru k nebi vznáší:
[: oroduj za nás, svatý Vojtěchu. :]

Před evangeliem

3. Věříme v Boha, Otce všemocného,
v Ježíše Krista stejné podstaty,
spolu též v Ducha, dárce milostného,
v němžto je poklad pravdy bohatý.
Statečně chceme při své víře státi,
pilně se chránit cesty nepravé,
s dědicem svatým život za ni dáti,
[: oroduj za nás, svatý Václave. :]

5. Zapějme Pánu vroucně píseň slávy,
k nám se již blíží nyní na oltář,
nebesa nebes Krále svého zdraví,
andělé před ním kloní svoji tvář.
S nimi tam skví se jako hvězda krásná,
z které všem světlo lásky zářilo,
národa matka, mučednice jasná:
[: oroduj za nás, svatá Ludmilo. :]

Přijímání

6. Beránku Boží, který snímáš viny
celého světa, jež jsi vykoupil,
pohlédni na nás, na své hříšné syny,
zlého nás zbav a ve všem dobrém sil.
Světcové naši, kteří v nebi dlíte,
před Božím trůnem, slyšte národ svůj:
Chraňte nás, svatý Prokope a Víte,
[: Anežko svatá, za nás oroduj. :]

7. Požehnán budiž, který jménem Páně
přicházíš z nebe, plný milosti,
ó kéž se hostem duše naší staneš,
pramenem spásy, čistých radostí.
Tys byl i silou svého kněze Jana,
že povinnosti svoje nezahladil.
Kéž je i nám ta velká milost dána,
[: kéž nebe máme s Janem za podíl. :]

Závěr

8. Dej, Bože věčný, nám své požehnání,
veď v míru národ, jenž tě velebí,
slyš slova přímluv od těch, kdo nás chrání,
nám připravují místo na nebi.
Jsou z našich rodů, naší věčnou slávou,
kráčeli zemí, po níž jdeme my.
S pomocí jejich najdem cestu pravou
[: tam, kde se sejdem s nimi se všemi. :]

z vin se vy-zná-vá - me, na mi-lost při - jmi dí - ky zblou di - lé.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Pa - tro-ne sva - tý, je-žo v ne-bi má - me, o - ro-duj za nás,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

sva - tý Cy - ri - le. o - ro-duj za nás, sva - tý Cy - ri - le.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.

Vstup 2

2. Ó bu-diž chvá - la Hos-po - di - nu vzdá - na, li - dem buď mír, když

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

dob - ré vů - le jsou, ne - bes - ká všem je o - te - vře - na brá - na,

The second system continues the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

pl - ní kdo ví - ry ces - tou Pá - nějdou. Vzdá - vej svým ot - cům

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord.

dí - ky ne - u - stá - lé za svě - tlo ví - ry, vděč - ný ná - ro - de,

a - by nám jas - ně zá - ři - lo i dá - le, o - ro - duj za nás,

sva - tý Me - to - de. o - ro - duj za nás, sva - tý Me - to - de.

Před evangeliem

3. Vě - ří-me v Bo - ha, Ot - ce všemoc-né - ho, v Je - ží - še Kris - ta

stej - né pod-sta-ty, spo - lu též v Du - cha, dár-ce mi-lost-né - ho,

v němž-to je po-klad prav - dy bo-ha-tý. Sta - teč-ně chce-me při své ví-ře stá - ti,

pil - ně se chrá-nit ces - ty nepra-vé, s dě - dicem sva - tím ži-vot za ni dá - ti,

o - ro-duj za nás, sva - tý Václave. o - ro-duj za nás, sva - tý Václave.

Obětní průvod

4. Chle - ba a ví - no da - rem to - bě ne - sem po - dle tvé vů - le,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of text. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

Pa - ne na ne - bi; to - bě se v o - běť dá - vá ze - mě s ple - sem,

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of text. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

jmé - no tvé sva - tá cír - kev ve - le - bí. Pas - tý - ře, ot - ce

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of text. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

dal jsi vlas-ti na - ší, v něm po vě-ky má ná - rod ú - tě-chu,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4.

k ně - mu se pros - ba vzhůru k ne-bi vzná - ší: o - ro-duj za nás,

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4.

sva - tý Voj - tě-chu. o - ro-duj za nás, sva - tý Voj - tě-chu.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4.

Obětní průvod 2

5. Za - pěj-me Pá - nu vroucně pí-seň slá - vy, k nám se již blí - ží

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ny - ní na ol-tář, ne - be-sa ne - bes Krá-le své-ho zdra - ví,

The second system continues the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

an - dě - lé před ním klo - ní svo - ji tvář. S ni - mi tam skví se

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with a final chord.