

Vstup

1. V zemi věrných Če - chů ra - dostný den sví - tá, štěstím ne-be ple - sá

The first system of the hymn features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, with a melodic line in the bass clef.

jit - ra sva-tá zář, zpěvem ve-lebným jej ná-rod ce-lý ví - tá,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F4, and quarter notes E4-D4. The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef with eighth notes and quarter notes.

bí - lé kvě - ty lás - ky kla-de na ol-tář. Ky - ri - e, e - lei-son,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F4, and quarter notes E4-D4. The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef with eighth notes and quarter notes.

smi-luj se, ó Pa - ne, v milos - ti a lás - ce shlédni na svůj lid,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F4, and quarter notes E4-D4. The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef with eighth notes and quarter notes.

žeh - nej ná-ro-du a vlas - ti mi-lo - vané, hoj - nost ze-mi dej a mí - ru sva-tý klid.

The fifth system concludes the hymn. The vocal line has quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F4, and quarter notes E4-D4. The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

Před evangeliem

2. Slova Páně hlásal životem svým celým,
apoštolem víry vlasti naší byl,
Boha miloval i lid svůj srdcem vřelým,
příkaz lásky Páně skutkem naplnil.
Za své vrahy prosil v posledním svém vzdechu:
Bůh ti odpusť, bratře! šeptal jeho ret.
Nikdy nezahyne plémě věrných Čechů,
dokud bratr bude bratru odpouštět.

Přijímání

4. Klaníme se tobě, Bože náš a Pane,
pod způsobou chleba, vína tajemnou;
víra duši sílí, láska v srdci plane,
naděj život vlévá v duši zemdlenou.
S naším vojevodou v úctě poklekáme,
víra jeho pevná plní naši hrud,
tebe ve svátosti, Pane, vyznáváme,
s námi, Jezu Kriste, Bože skrytý, buď.

Obětní průvod

3. Tobě, Bože věčný, oběť chleba, vína
láska lidu v úctě klade na oltář;
proměň dary čisté v tělo a krev Syna,
který slovem pravdy změnil země tvář.
Posvěť duši naši, Pane Jezu Kriste,
jenž se Otci svému za dar podáváš,
bychom tobě nesli v oběť srdce čisté,
jako Václav svatý, zbožný kníže náš.
5. Beránku náš Boží, Pane Jezu Kriste,
milost tvoje září v nebes věčný stan,
v pokoře se blíží k tobě duše čisté,
život dáváš tomu, kým jsi milován.
V dvorstvu nebes jasném dědic české země
v náruč tvoji sladkou národ celý zve;
pevně státi bude zbožné jeho plémě,
v lásce věrné střežíc poklad víry své.

Závěr

6. Žehnals, Pane, otcům milosti své květem,
odíval jsi štědře práce jejich plod.
Z lůna slávy věčné shlédni k jejich dětem,
žehnej slovem spásy Čechů věrný rod.
Přijď, ó Jezu Kriste, spáso světa všeho,
duším světlo víry, srdcím lásku dej,
sešli pomoc svoji z trůnu nebeského,
českou zemi chraň a lidu požehnej.

Před evangeliem

2. Slo-va Pá-ně hlá - sal ži-vo-tem svým ce - lým, a - po-štolem ví - ry

vlas-ti na - ší byl, Bo-ha mi - lo - val i lid svůj srdcem vře - lým,

pří-kaz lás-ky Pá - ně skutkem na - pl - nil. Za své vra-hy pro-sil

v posledním svém vzde - chu: Bůh ti odpusť, bra - tře! še-ptal je - ho ret.

Ni - kdy ne - za - hy - ne plé - mě věrných Čechů, do - kud bratr bu - de bratru odpouštět.

Obětní průvod

3. To-bě, Bo-že věč - ný, o-běť chleba, ví - na lás-ka li-du v úc - tě

kla-de na ol-tář; proměň da-ry čis - té v tě-lo a krev Sy - na,

kte-rý slo-vem prav - dy změ-nil ze-mě tvář. Po - svěť du - ši na - ši,

Pa-ne Je - zu Kris - te, jenž se Ot - ci své - mu za dar po-dá-váš,

by-chom to-bě ne-sli v o - běť srd-ce čisté, ja - ko Václav svatý, zbožný kníže náš.

Přijímání

4. Kla-ní-me se to - bě, Bo-že náš a Pa - ne, pod způ-so-bou chle - ba,

ví - na ta-jemnou; ví - ra du - ši sí - lí, lás-ka v srd-ci pla - ne,

na-děj ži - vot vlé - vá v du - ši ze-mklenou. S na - ším vo - je - vo-dou

v úc-tě po-kle-ká - me, ví - ra je - ho pev - ná pl - ní na - ši hruď,

te - be ve svátosti, Pa - ne, vyzná-váme, s ná-mi, Je-zu Kríste, Bo-že skrytý, buď.

Přijímání 2

5. Be-rán-ku náš Bo - ží, Pa-ne Je-zu Kris - te, mi-lost tvo-je zá - ří

v nebes věč-ný stan, v po-ko - ře se blí - ží k to-bě du - še čis - té,

ži - vot dá-váš to - mu, kým jsi mi - lo-ván. V dvor-stvu ne-bes jas-ném

dě-dic čes-ké ze - mě v náruč tvo-ji slad - kou ná-rod ce - lý zve;

pev - ně stá-ti bu-de zbož-né je-ho plémě, v lás-ce věrné střežíc poklad ví-ry své.

Závěr

6. Žehnals, Pa-ne, ot - cům mi-los-ti své kvě - tem, o - dí-val jsi štěd - ře

The first system of musical notation features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble.

prá-ce je-jich plod. Z lů-na slá-vy věč - né shlédni k jejich dě - tem,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble.

žeh-nej slo-vem spá - sy Če-chů věr-ný rod. Přijď, ó Je - zu Kris-te,

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble.

spá-so svě-ta vše - ho, du-ším svě-tlo ví - ry, srd-cím lás-ku dej,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble.

se - šli pomoc svo-ji z trů-nu nebes-kého, čes-kou ze-mi chraň a li-du požehnej.

The fifth system concludes the hymn. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble.