

# 831 V zemi věrných Čechů

transpozice 3

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

*Vstup*

1. V zemi věrných Če - chů ra - dost - ný den sví - tá, štěstím ne - be ple - sá

The first system of musical notation features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, with a melodic line in the bass staff.

jit - ra sva - tá zář, zpěvem ve - lebným jej ná - rod ce - lý ví - tá,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F4, and quarter notes E4-D4. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the bass staff.

bí - lé kvě - ty lás - ky kla - de na ol - tář. Ky - ri - e, e - le - i -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F4, and quarter notes E4-D4. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the bass staff.

son, smi - luj se, ó Pa - ne, v mi - los - ti a lás - ce shlédni na svůj

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F4, and quarter notes E4-D4. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the bass staff.

lid, žeh - nej ná - ro - du a vlas - ti mi - lo - va - né, hoj - nost ze - mi dej a mí - ru sva - tý

The fifth system concludes the hymn. The vocal line has quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F4, and quarter notes E4-D4. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the bass staff, ending with a double bar line.

*Před evangeliem*

2. Slova Páně hlásal životem svým celým,  
apoštolem víry vlasti naší byl,  
Boha miloval i lid svůj srdcem vřelým,  
příkaz lásky Páně skutkem naplnil.  
Za své vrahy prosil v posledním svém vzdechu:  
Bůh ti odpusť, bratře! šeptal jeho ret.  
Nikdy nezahyne plémě věrných Čechů,  
dokud bratr bude bratru odpouštět.

*Přijímání*

4. Klaníme se tobě, Bože náš a Pane,  
pod způsobou chleba, vína tajemnou;  
víra duši sílí, láska v srdci plane,  
naděj život vlévá v duši zemdlenou.  
S naším vojevodou v úctě poklekáme,  
víra jeho pevná plní naši hrud,  
tebe ve svátosti, Pane, vyznáváme,  
s námi, Jezu Kriste, Bože skrytý, buď.

*Obětní průvod*

3. Tobě, Bože věčný, oběť chleba, vína  
láska lidu v úctě klade na oltář;  
proměň dary čisté v tělo a krev Syna,  
který slovem pravdy změnil země tvář.  
Posvěť duši naši, Pane Jezu Kriste,  
jenž se Otci svému za dar podáváš,  
bychom tobě nesli v oběť srdce čisté,  
jako Václav svatý, zbožný kníže náš.
5. Beránku náš Boží, Pane Jezu Kriste,  
milost tvoje září v nebes věčný stan,  
v pokoře se blíží k tobě duše čisté,  
život dáváš tomu, kým jsi milován.  
V dvorstvu nebes jasném dědic české země  
v náruč tvoji sladkou národ celý zve;  
pevně státi bude zbožné jeho plémě,  
v lásce věrné střežíc poklad víry své.

*Závěr*

6. Žehnals, Pane, otcům milosti své květem,  
odíval jsi štědře práce jejich plod.  
Z lůna slávy věčné shlédni k jejich dětem,  
žehnej slovem spásy Čechů věrný rod.  
Přijď, ó Jezu Kriste, spáso světa všeho,  
duším světlo víry, srdcím lásku dej,  
sešli pomoc svoji z trůnu nebeského,  
českou zemi chraň a lidu požehnej.

*Před evangeliem*

2. Slo-va Pá-ně hlá - sal ži-vo-tem svým ce - lým, a-po-što-lem ví - ry

vlas-ti na - ší byl, Bo-ha mi - lo - val i lid svůj srd-cem vře - lým,

pří-kaz lás-ky Pá - ně skutkem na - pl - nil. Za své vra-hy pro - sil

v posledním svém vzde - chu: Bůh ti odpusť, bra - tře! še-ptal je - ho ret.

Ni - kdy ne - za - hy - ne plé - mě věrných Čechů, do - kud bratr bu - de bratru odpouštět.

## Obětní průvod

3. Tobě, Bo-že věč - ný, o-běť chleba, ví - na láska li-du v úc-tě klade na oltář;

proměň da-ry čis - té v tělo a krev Sy - na, který slovem prav-dy změnil země tvář.

Po-svěť du-ši na-ši, Pa-ne Je-zu Kris - te, jenž se Ot-ci své - mu za dar po-dáváš,

by-chom to-bě ne-sli v o - běť srd-ce čisté, ja - ko Václav svatý, zbožný kní-že náš.

## Přijímání

4. Klaníme se to - bě, Bo-že náš a Pa - ne, pod způsobou chle-ba, ví-na tajemnou;

ví-ra du-ši sí - lí, láska v srdci pla - ne, naděj ži-vot vlé - vá v duši zemdlenou.

S na-ším vo-je-vodou v úctě pokleká - me, ví-ra je-ho pev - ná pl-ní na-ši hruď,

te - be ve svátosti, Pa - ne, vyzná-váme, s ná-mi, Je-zu Kriste, Bo-že skrytý, buď.

## Přijímání 2

5. Be-rán-ku náš Bo - ží, Pa-ne Je-zu Kris - te, mi-lost tvo-je zá - ří

v ne-bes věč-ný stan, v po-ko - ře se blí - ží k to-bě du - še čis - té,

ži - vot dá-váš to - mu, kým jsi mi - lo-ván. V dvor - stvu ne-bes jas-ném

dě-dic čes-ké ze - mě v náruč tvo - ji slad - kou ná-rod ce - lý zve;

pev - ně stá-ti bu-de zbož - né je-ho plémě, v lás-ce věrné střežíc poklad ví-ry své.

## Závěr

6. Žehnals, Pa-ne, ot - cům mi-los-ti své kvě - tem, o - dí-val jsi štěd - ře

The first system of musical notation features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

prá-ce je-jich plod. Z lů-na slá-vy věč - né shlédni k jejich dě - tem,

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

žeh-nej slo-vem spá - sy Če-chů věr-ný rod. Přijď, ó Je - zu Kris-te,

The third system continues the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

spá-so svě-ta vše - ho, du-ším svě-tlo ví - ry, srd-cím lás-ku dej,

The fourth system continues the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

se - šli pomoc svo-ji z trů-nu nebes-kého, čes-kou ze-mi chraň a li-du požehnej.

The fifth and final system of musical notation. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern and concludes with a final chord.