

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Ej - hle, ol - tář Hos-po-di-nův zá - ří, pře - sva - tá nám

o - běť na - stá - vá, kte - rou po ti - síc let s jasnou tvá - ří

ot - či - na den ze dne ko - ná - vá. Za pří - kla - dem

dávným se to dě - je sva - tých Cy - ri - la a Me - to - dě - je,

kte - ří ro - zkaz Kristův pl - ni - li, pa - měť smr - ti je - ho sla - vi - li.

2. Sláva, sláva na výsostech Bohu,
nad Betlémem pěli andělé;
a ten zpěv se podnes nad oblohu
k nebes Pánu vznáší vesele.
Nechať jen se věčně věků vzdává
Králi králů po všem světě sláva,
kterou předkům našim věstili
apoštolé naši přemilí.

Obětní průvod

4. Přijmi, Otče, oběť nekrvavou,
kterou při večeři poslední
slavil Syn tvůj s myslí přelaskavou:
Přívětivě na nás pohlédni,
jak jsi vlídně k Velehradu hleděl
a svou milost lidu připověděl,
když se na Moravě slavila
první oběť tobě přemilá.

Přijímání

6. Otevřela se již nebes brána,
slovo zázračné kněz vyslovil;
vítej, duše, vítej Krista Pána,
jenž se v způsob chleba, vína skryl.
Občerství tě krví svou a tělem,
spojíš se dnes se svým Spasitelem,
jenž svůj drahý život za tě dal
a tě k sobě Soluňany zval.
8. Nechť tvůj oltář nikdy neuhasne
v našich zbožných vlastech slovanských,
nechť se denně k báni nebes jasné
vznáší oběť z chrámů křesťanských,
která tisíc let již stále plane,
oslavuje tebe, věčný Pane,
posvěcuje srdce národa,
čeled' Cyrila a Metoda.

Před evangeliem

3. Zaznělo nám slovo pravdy věčné
ústý Soluňanů před věky,
dodnes v lahodě zní nekonečné
a svět zaznívá jím daleký:
Přinesli nám oni Písmo svaté,
bychom ze studnice této zlaté
moudrost nebes povždy vážili,
Bohu sloužiti se snažili.

5. Svatý, svatý, svatý Hospodine,
slávy tvé jsou plná nebesa,
láska tvoje všemu tvorů kyne,
ať svět celý tobě zaplesá!
Sestup, Kriste, přezázračně dolů,
ať se tobě pokloníme spolu
s celou vlastí, s celým národem,
s otci Cyrilem a Metodem.

7. Vítej, Kriste, vítej, Chlebe živý,
Beránku, tys hříchy světa sňal;
pohleď, jak jsme tebe žádostiví,
všechny jsi nás k sobě povolal.
A my hříchem ztratili jsme nebe,
kéž je zase najdem skrze tebe
přímlovami apoštolů tvých,
věrozvěstů našich slovanských.

Závěr

9. Vyslyš, Pane, vyslyš prosbu vřelou,
kterou k tvému trůnu skládáme:
Požehnej vlast, žehnej církve celou,
zůstaň s námi, zbožně žádáme.
Provázej nás naездеjší pouti,
nedej svému lidu zahynouti,
pro zásluhy ze své oběti
vylej milost na své na děti.

Vstup 2

2. Slá - va, slá - va na vý-sostech Bo - hu, nad Be - tlé - mem

pě - li an - dě - lé; a ten zpěv se pod-nes nad ob - lo - hu

k ne - bes Pá - nu vzná-ší ve - se - le. Ne - chať jen se

věč-ně vě-ků vzdá - vá Krá - li krá - lů po všem svě-tě slá - va,

kte - rou před-kům našim vės-ti - li a - po - što - lé na-ši přemi-lí.

Před evangeliem

3. Za - zně - lo nám slo - vo pravdy věč - né ú - sty So - lu -

ňa - nů před vě - ky, dod - nes v la - ho - dě zní ne - ko - neč - né

a svět za - zní - vá jím da - le - ký: Při - ne - sli nám

o - ni Pís - mo sva - té, by - chom ze stud - ni - ce té - to zla - té

mou - drost ne - bes povždy vá - ži - li, Bo - hu slou - ži - ti se sna - ži - li.

Obětní průvod

4. Při-jmi, Ot - če, o-běť ne-kr-va - vou, kte - rou při ve - če-ři poslední

sla - vil Syn tvůj s myslí přelaska - vou: Pří - vě - ti - vě na nás pohlédni,

jak jsi vlíd - ně k Vele-hradu hle - děl a svou mi - lost li-du při-po-vě - děl,

když se na Mo - ra-vě sla-vi-la prv - ní o - běť to-bě přemi-lá.

Obětní průvod 2

5. Sva - tý, sva - tý, sva-tý Hos-po-di - ne, slá - vy tvé jsou

pl - ná ne-be-sa, lás - ka tvo - je vše-mu tvo-ru ky - ne,

ať svět ce - lý to - bě za - ple-sá! Se - stup, Kris - te,

pře-zá - zračně do - lů, ať se to - bě po-klo-ní-me spo - lu

s ce - lou vlas - tí, s celým ná-rodem, s ot - ci Cy - ri - lem a Me-todem.

Přijímání

6. O - te - vře - la se již ne-bes brá - na, slo - vo zá - zrač -

né kněz vy - slo - vil; ví - tej, du - še, ví - tej Kris - ta Pá - na,

jenž se v způ - sob chle - ba, ví - na skryl. Ob - čer - ství tě

kr - ví svou a tě - lem, spo - jíš se dnes se svým Spa - si - te - lem,

jenž svůj dra - hý ži - vot za tě dal a tě k so - bě So - lu - ňa - ny zval.

Přijímání 2

7. Ví - tej, Kris - te, ví - tej, Chlebe ži - vý, Be - rán - ku, tys

hří - chy svě - ta sňal; po - hled', jak jsme te - be žá - dos - ti - ví,

všech - ny jsi nás k so - bě po - vo - lal. A my hří - chem

ztra - ti - li jsme ne - be, kéž je za - se najdem skr - ze te - be

pří - mlu - va - mi a - po - što - lů tvých, vě - roz - věs - tů našich slovanských.

Přijímání 3

8. Nechť tvůj ol - tář ni - kdy ne - u - has - ne v na - šich zbož - ných

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is in a major mode. The lyrics are: "8. Nechť tvůj ol - tář ni - kdy ne - u - has - ne v na - šich zbož - ných".

vlastech slo - vanských, nechť se den - ně k bá - ni ne - bes jas - né

Musical notation for the second line of the hymn. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody continues from the first line. The lyrics are: "vlastech slo - vanských, nechť se den - ně k bá - ni ne - bes jas - né".

vzná - ší o - běť z chrámů křes - ťanských, kte - rá ti - síc

Musical notation for the third line of the hymn. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody continues. The lyrics are: "vzná - ší o - běť z chrámů křes - ťanských, kte - rá ti - síc".

let již stá - le pla - ne, o - sla - vu - je te - be, věč - ný Pa - ne,

Musical notation for the fourth line of the hymn. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody continues. The lyrics are: "let již stá - le pla - ne, o - sla - vu - je te - be, věč - ný Pa - ne,".

po - svě - cu - je srd - ce ná - ro - da, če - led' Cy - ri - la a Me - to - da.

Musical notation for the fifth line of the hymn. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody concludes with a double bar line. The lyrics are: "po - svě - cu - je srd - ce ná - ro - da, če - led' Cy - ri - la a Me - to - da.".

Závěr

9. Vy - slyš, Pa - ne, vy-slyš prosbu vře - lou, kte - rou k tvé - mu

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

trů-nu sklá-dá-me: Po - žeh - nej vlast, žeh-nej cír-kev ce - lou,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

zů - staň s ná - mi, zbož-ně žá - dá-me. Pro - vá - zej nás

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

na vez - dej - ší pou - ti, ne - dej své - mu li - du za - hy-nou - ti,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

pro zá - slu - hy ze své o - bě-ti vy - lej mi - lost na své na dě-ti.

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.