

827 Vyvolil si apoštolý

transpozice 1

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Vy-vo - lil si a - poš - to - ly z lidských sy - nů Bo - ží syn v dí - le spá - sy

k slavné ro - li: po - má - hat svět zba - vit vin. I nás vo - láš, Je - zu Kris - te,

a - by - chom ti věrně, čis - tě ži - votem svým slouži - li, s tebou jít se snaži - li.

Před evangeliem

2. Slovo Boží uslyšeli,
símě pravdy odvěké;
s horlivostí pak je seli
v lány světa daleké.
I nám v jasném Božím hlase
světlo pravdy rozzáhá se;
chcem je v sobě uchovat
a dál světu zvěstovat.

Obětní průvod

3. Co jste byli, čím jste žili,
dílo své i domovy
pro Krista jste opustili,
k jeho službě hotovi.
Stonásob vám všechno vrátil
nekonečnou mzdou, již splatil
dělníkům své vinice
k slávě Boží Trojice.

Přijímání

4. Radosti svých apoštolů,
Beránku a Králi náš,
nám teď z obětního stolu
náruč lásky otvíráš.
Z našich duší sejmi viny,
z našich srdcí zaplaš stíny,
než nám krásu tváře své
zjevíš v záři nebeské.

Závěr

5. Jak se tehdy srdce chvělo
v apoštolech úžasem,
když jim Pán dal svoje tělo
před smrtelným zápasem.
I nás nyní ve svátosti
tělem svým a krví hostí,
celý se nám věnuje,
s námi v nás se raduje.

6. Proste za nás Mistra svého,
učitele našich cest,
ať se svatou vůlí jeho
vždy a rádi dáme vést;
ať v nás nikdy nezhasíná
světlo pravdy Boha Syna,
jenž nás volá za Otcem
s Duchem, víry průvodcem.

Před evangeliem

2. Slo-vo Bo-ží u - sly - še - li, sí - mě prav-dy od - vě - ké; s hor-li - vos - tí

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

pak je se - li v lá - ny svě - ta da - le - ké. I nám v jasném Bo-žím hla - se

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

světlo pravdy roz-ží - há se; chcem je v so - bě u - chovat a dál svě - tu zvěstovat.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

Obětní průvod

3. Co jste by - li, čím jste ži - li, dí - lo své i do - mo - vy pro Kris - ta jste

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (G minor) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

o - pus - ti - li, k je - ho službě ho - to - vi. Stoná - sob vám všechno vrá - til ne - ko - nečnou

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

mzdou, již splá - til děl - ní - kům své vi - ni - ce k slá - vě Bo - ží Tro - ji - ce.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment ends with a double bar line.

Přijímání

4. Ra-dos-ti svých a - po - što-lů, Be-rán-ku a Krá-li náš, nám teď z o-bět -

ní-ho sto-lu ná-ruč-lás-ky ot - ví-ráš. Z našich du - ší sej-mi vi-ny, z našich srd-cí

za-plaš stí - ny, než nám krá - su tvá - ře své zje - víš v zá - ři ne - bes - ké.

Přijímání 2

5. Jak se teh-dy srd-ce chvělo v a-po-što-lech ú - ža-sem, když jim Pán dal

svo-je tě-lo před smr-tel-ným zá-pa-sem. I nás ny-ní ve svá-tos-ti

tě-lem svým a kr-ví hos-tí, ce-lý se nám vě-nu-je, s námi v nás se ra-du-je.

Závěr

6. Pros-te za nás Mis-tra své-ho, u - či - te - le na-šich cest, ať se sva-tou

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F#2, E2, D2) and a treble line with chords and moving lines.

vů-lí je-ho vždy a rá-di dá-me věst; ať v nás ni-kdy nezha-sí-ná světlo pravdy

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a prominent bass line and chords in the treble.

Bo-ha Sy-na, jenž nás vo - lá za Ot-cem s Duchem, ví - ry průvodcem.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained bass note, followed by a double bar line.