

1. Jak čer-ván - ky o-hlašu-jí rá - no, než o - zá - ří slunce bo - ží svět,

zroze-ná jsi li-du, svatá An-no, a-by směl den spá-sy u - vi - dět. Nad ná mi se

na - kloň, strome pal - mo - vý, po-žeh na-ná mat - ko Matky Kris - to - vy.

2. Po řadu let vzývala jsi Pána,
by život tvůj plodem požehnal.
V pravý čas ti jeho milost dána:
zrodit Růži, z níž se zrodí Král.
Důvěřovat v Pána kéž jsme hotovi,
to nám vypros, matko Matky Kristovy.

3. Jak Maria, slunce tvého stáří,
se moudrou tvou rukou dala vést,
i nám pokoj tvého srdce září
do bludiště našich lidských cest.
Ochraň naše děti, naše domovy,
oslavená matko Matky Kristovy.

4. Ty laskavá služebnice Boží,
jež ve strastech nám jsi posilou,
v tobě staří, opuštění, choří
mají mocnou přítelkyni svou.
Až den smrti přijde z vůle Otcovy,
veď nás k Bohu, matko Matky Kristovy.

2. Po řa - du let vzýva-la jsi Pá - na, by ži - vot tvůj plodem po - žeh-nal.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "2. Po řa - du let vzýva-la jsi Pá - na, by ži - vot tvůj plodem po - žeh-nal." The music is in a 4/4 time signature.

V pravý čas ti je-ho milost dá - na: zrodit Růž i, z níž se zro - dí Král. Důvě-řo-vat

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "V pravý čas ti je-ho milost dá - na: zrodit Růž i, z níž se zro - dí Král. Důvě-řo-vat". The music is in a 4/4 time signature.

v Pá - na kéž jsme ho - to - vi, to nám vypros, mat - ko Matky Kris - to - vy.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "v Pá - na kéž jsme ho - to - vi, to nám vypros, mat - ko Matky Kris - to - vy." The music is in a 4/4 time signature.

3. Jak Ma - ri - a, slunce tvého stá - ří, se moudrou tvou rukou da - la vést,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "3. Jak Ma - ri - a, slunce tvého stá - ří, se moudrou tvou rukou da - la vést,". The lower staff is a piano accompaniment in B-flat major, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

i nám pokoj tvého srdce zá - ří, do bludiš - tě na - šich lidských cest. Ochraň na - še

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "i nám pokoj tvého srdce zá - ří, do bludiš - tě na - šich lidských cest. Ochraň na - še". The lower staff is a piano accompaniment in B-flat major, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

dě - ti, na - še do - mo - vy, o - sla - ve - ná mat - ko Matky Kris - to - vy.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "dě - ti, na - še do - mo - vy, o - sla - ve - ná mat - ko Matky Kris - to - vy." The lower staff is a piano accompaniment in B-flat major, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

4. Ty las - ka - vá služebni-ce Bo - ží, jež ve strastech nám jsi po - si - lou,

v tobě staří, o - puště - ní, cho - ří , ma - jí mocnou pří - tel - ky - ni svou. Až den smrti

při - jde z vůle Ot - co - vy, , ved' nás k Bohu, mat - ko Matky Kris - to - vy.