

# 818 Bud' zdráva, panen koruno

transpozice -7

1. Bud' zdrá - va, pa - nen ko - ru-no, tvé jmé - no bu - diž chvá - le-no, tys ja - ko rů - že

spa - ni - lá svou krá - sou svě - tu zá - ři - la, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

2. Nám z tebe vzešel ráje květ,  
jejž v touze volal všechn svět,  
Pán spásy, jehož velebí  
sbor cherubínů na nebi,  
ó Maria, ó Maria.

4. Pán světa, Boha Otce syn,  
jenž zástupů je Hospodin,  
svou matkou tebe v úctě zval,  
tě ctil a vroucně miloval,  
ó Maria, ó Maria.

6. Když na svém kříži v bolu pněl,  
meč ostrý ve tvém srdci tkvěl,  
tys vzhůru k němu zírala,  
tvá duše žalem zmírala,  
ó Maria, ó Maria.

8. V tvář Pána svého pohlížíš  
a v ráji slavně vévodíš,  
kde Otec, Syn a spolu Duch  
je ve Trojici jeden Bůh,  
ó Maria, ó Maria.

3. Tys díky Bohu vzdávala,  
když na rukou jsi chovala  
své dítko divem zrozené,  
dar nebe, Slovo vtělené,  
ó Maria, ó Maria.

5. Když hříchy světa na se vzal  
a s křížem k smrti své se bral,  
jak srdce tvé se zachvělo,  
s ním spolu lkalo, trpělo,  
ó Maria, ó Maria.

7. Žes nesla s Kristem kříže tíž,  
Pán vzal tě k sobě v nebes říš,  
by slávy věčné korunou  
tam věnčil milou Matku svou,  
ó Maria, ó Maria.

9. Tam, v říši Boha věčného,  
pros Krista, Pána našeho,  
ať jeho svatou milostí  
též dojdeme věčné radosti,  
ó Maria, ó Maria.

**10.** Ať jeho moc a dobrota  
dá sílu v bouři života  
a vede cestou bezpečnou  
nás všechny šťastně v náruč tvou,  
ó Maria, ó Maria.

**2.** Nám z te - be vze - šel rá - je květ, jejž v tou-ze vo - lal vše-chen svět, Pán spá - sy, je - hož

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '8'). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music consists of ten measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B-A), (G-F), (E-D), (C-B). Bass staff has eighth notes (D-G), (F-B), (D-G), (F-B). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (A-G), (F-E), (D-C), (B-A). Bass staff has eighth notes (D-G), (F-B), (D-G), (F-B). Measures 3-4: Treble staff has eighth-note pairs (G-F), (E-D), (C-B), (G-F). Bass staff has eighth notes (D-G), (F-B), (D-G), (F-B). Measures 5-6: Treble staff has eighth-note pairs (F-E), (D-C), (B-A), (F-E). Bass staff has eighth notes (D-G), (F-B), (D-G), (F-B). Measures 7-8: Treble staff has eighth-note pairs (E-D), (C-B), (G-F), (E-D). Bass staff has eighth notes (D-G), (F-B), (D-G), (F-B). Measures 9-10: Treble staff has eighth-note pairs (D-C), (B-A), (F-E), (D-C). Bass staff has eighth notes (D-G), (F-B), (D-G), (F-B).

ve - le - bí sbor che - ru - bí - nü na ne - bi, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The score consists of two measures. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by a quarter note in the treble, a eighth note in the bass, and a sixteenth note in the treble. Measure 12 starts with a half note in the bass, followed by a quarter note in the treble, a eighth note in the bass, and a sixteenth note in the treble.

**3.** Tys dí - ky Bo - hu vzdá - va-la, když na rukou jsi cho - va-la své dít - ko di - vem

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and G major (indicated by a 'G' with a circle), with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and C major (indicated by a 'C' with a circle), with a key signature of no sharps or flats. The music consists of two measures. Measure 11 begins with a forte dynamic (F) and ends with a half note. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) and ends with a half note.

zro - ze-né, dar ne - be, Slo - vo vtě - le-né, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

4. Pán svě - ta, Bo - ha Ot - ce syn, jenž zá - stupů je Hos - podin, svou mat - kou te - be

v úc - tě zval, tě ctil a vrouc - ně mi - lo-val, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

5. Když hří - chy svě - ta na se vzal a s křížem k smr - ti své se bral, jak srd - ce tvé se

za - chvělo, s ním spo - lu lka - lo, tr - pě-lo, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

6. Když na svém kří - ži v bo - lu pněl, meč os - trý ve tvém srd - ci tkvěl, tys vzhů - ru k ně-mu

zí - ra-la, tvá du - še ža - lem zmí - ra-la, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

7. Žes ne - sla s Kristem kří - že tíž, Pán vzal tě k so - bě v nebes říš, by slá - vy věč - né

ko - runou tam věn - čil mi - lou Mat - ku svou, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

8. V tvář Pá - na své - ho po - hlížíš a v rá - ji slav - ně vé - vodíš, kde O - tec, Syn a

spo - lu Duch je ve Tro-jí - ci je - den Bůh, ó Ma - ri-a, ó Ma - ri-a.

9. Tam, v rí - ši Bo - ha věč - ného, pros Kris-ta, Pá - na na - še-ho, ať je - ho sva - tou

mi - los - tí též doj - dem věč - né ra - dos - ti, ó Ma - ri-a, ó Ma - ri-a.

10. At' je - ho moc a dob - ro-ta dá sí - lu v bou - ři ži - vo-ta a ve - de ces - tou

be - pečnou nás všechny šťast - ně v ná - ruč tvou, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.