

# 814 Zdráva buď, nebes královno

transpozice 6

Úvod, , Závěr

Úvod

1. Zdrá - va buď, ne - bes Krá - lov - no, Ma - ri - a, pře - sva - tá Pan - no.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major (one sharp) and common time. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

S an - dělem te - be zdra - ví - me, rů - žencem sva - tím sla - ví - me.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth notes and chords.

Ó, Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

Musical notation for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and a fermata over the bass line.

2. V tajemství prvním, radostném,  
zvěstuje se nám spása všem  
andělem, jenž tě pozdravil,  
jméno tvé svaté oslavil.  
Ó Matko Boží vznešená,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

3. V tajemství druhém srdce tvé  
plesalo v slasti blažené:  
Alžběta, k níž jsi spěchala,  
žehnáním tebe vítala.  
Ó Matko Páně nadějná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

4. Při třetím svatém tajemství  
svět celý plesá radostí.  
Těší se nebe, jása zem  
nad narozeným Ježíšem.  
Blažená Matko Kristova,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

5. Tajemství čtvrté hlásá nám,  
jak synáčka jsi nesla v chrám.  
Simeon s Annou jásali,  
vždyť Spasitele poznali.  
Ó Matko Páně přecistá,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

6. Tajemství páté vzpomíná,  
jak jsi ho v chrámě našla  
uprostřed kněží učených  
nad jeho slovem užaslých.  
Ó Matko Páně blažená,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
8. Při sedmém svatém tajemství  
trápíš se velkou bolestí.  
Tvůj milý syn je bičován,  
přemnoho snáší béd a ran.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
10. Deváté mluví o hoři,  
v něž se tvá duše ponoří,  
když syn tvůj cestou na smrt již  
potkává tebe, nese kříž.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
12. Jedenácté nám hlásá zvěst,  
že spása dokonána jest.  
Kristus Pán slavně z mrtvých vstal,  
tobě se, Matko, ukázal.  
Zpívejme mu aleluja,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
14. Třinácté slaví onen den,  
kdy ohni, větru podoben,  
Duch svatý sestoupil z nebe,  
na apoštoly, na tebe.  
Zpívejme mu aleluja,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
16. Patnácté nejslavnější jest,  
nejvyšší tobě vzdána čest.  
Za Královnu tě nebeskou  
Bůh korunoval láskou svou.  
Královno nebes spanilá,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
7. V tajemství šestém Kristus Pán  
od tebe, Matko, oplakán.  
Naplněn smutkem velikým,  
potí se potem krvavým.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
9. V tajemství osmém proniká  
tvé srdce bolest veliká.  
Korunu z trní uvili,  
na hlavu Kristu vsadili.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
11. V desátém bolném tajemství  
meč v srdci tvém se obrací,  
na kříži když Pán Ježíš pní  
a duši Otci poroučí.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
13. V dvanáctém radost pro tebe:  
Pán Ježíš vstoupil do nebe.  
S Otcem, Duchem je v Trojici,  
sám rozsoudí svět hřešící.  
Raduj se, Matko přemilá,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
15. Tajemství růže čtrnácté  
nás vede k svaté smrti tvé.  
Pán Ježíš, syn tvůj, světů král,  
na nebesa tě, Matko, vzal.  
Raduj se, Panno vítězná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- Závěr*
17. Růžencem jsme tě slavili,  
o lásku tvou jsme prosili.  
Buď na zemi nám ochranou  
a na věčnosti Královnou.  
Ó Matko Páně přemilá,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

2. V ta-jemství pr - věm, ra - dost-ném, zvěs - tu-je se nám spá - sa všem

an - dělem, jenž tě po - zdra - vil, jmé - no tvé sva - té o - sla - vil.

Ó Matko Bo - ží vzne - še - ná, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

3. V ta-jemství dru-hém srd - ce tvé ple - sa-lo v slas - ti bla - že - né:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (three sharps) and common time (C). It begins with a treble clef and contains the lyrics '3. V ta-jemství dru-hém srd - ce tvé ple - sa-lo v slas - ti bla - že - né:'. The lower staff is a piano accompaniment in G major and common time, starting with a bass clef and providing harmonic support for the vocal line.

Al - žběta, k níž jsi spě - cha - la, že - hnáním te - be ví - ta - la.

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) carries the lyrics 'Al - žběta, k níž jsi spě - cha - la, že - hnáním te - be ví - ta - la.' The piano accompaniment (lower staff) continues with chords and melodic fragments that support the vocal melody.

Ó Matko Pá - ně na - děj - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

The third and final system of the score concludes the piece. The vocal line (upper staff) sings 'Ó Matko Pá - ně na - děj - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.' The piano accompaniment (lower staff) features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.

4. Při třetím sva-tém ta - jem-ství svět ce-lý ple - sá ra - dos - tí.

Tě - ší se ne - be, já - sá zem nad na-ro-ze - ným Je - ží - šem.

Bla - že-ná Mat - ko Kris - to - va, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

5. Ta - jemství čtv - té hlá - sá nám, jak synáčka jsi ne - sla v chrám.

Si - me-on s An-nou já - sa - li, vždyť Spa-si-te - le po - zna - li.

Ó Matko Pá - ně pře - čis - tá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

6. Ta - jemství pá - té vzpo - mí - ná, jak jsi ho v chrá - mě na - le - zla

u - prostřed kně - ží u - če - ných nad je - ho slo - vem u - žas - lých.

Ó Matko Pá - ně bla - že - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

7. V ta-jemství šes-tém Kris-tus Pán od te-be, Mat-ko, o-pla-kán.

Na-plněn smutkem ve-li-kým, po-tí se po-tem kr-va-vým.

Ó Matko Pá-ně bo-lest-ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma-ri-a.



8. Při sedmém sva-tém ta - jem - ství trá - píš se vel - kou bo - les - tí.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and common time. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

Tvůj mi-lý syn je bi - čo - ván, pře-mnoho sná - ší běd a ran.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and common time. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and common time. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

9. V ta-jemství os-mém pro - ni - ká tvé srd-ce bo - lest ve - li - ká.

Ko - ru-nu z tr - ní u - vi - li, na hlavu Kris - tu vsa - di - li.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

10. De - vá - té mlu - ví o ho - ři, v něž se tvá du - še po - no - ří,

když syn tvůj ces - tou na smrt již pot - ká - vá te - be, ne - se kříž.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

11. V de-sátém bol-ném ta - jem - ství meč v srdci tvém se o - bra - cí,

na kří-ži když Pán Je - žíš pní a du-ši Ot - ci po - rou - čí.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

12. Je - denácté nám hlá - sá zvěst, že spá - sa do - ko - ná - na jest.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (three sharps) and common time (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a whole note chord of G4-B4-D5 in the right hand and G2-B1-D2 in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Kris - tus Pán slav - ně z mrtvých vstal, to - bě se, Mat - ko, u - ká - zal.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a whole note chord of G4-B4-D5 in the right hand and G2-B1-D2 in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Zpí - vej - me mu a - le - lu - ja, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a whole note chord of G4-B4-D5 in the right hand and G2-B1-D2 in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

13. V dvanáctém ra - dost pro te - be: Pán Je - žíš vstou - pil do ne - be.

S Otcem, Duchem je v Tro - ji - ci, sám rozsou - dí svět hře - ší - cí.

Ra - duj se, Mat - ko pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

14. Tři - nác - té sla - ví o - nen den, kdy oh - ni, vět - ru po - do - ben,

Duch sva - tý se - stou - pil z ne - be, na a - poš - to - ly, na te - be.

Zpí - vej - me mu a - le - lu - ja, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

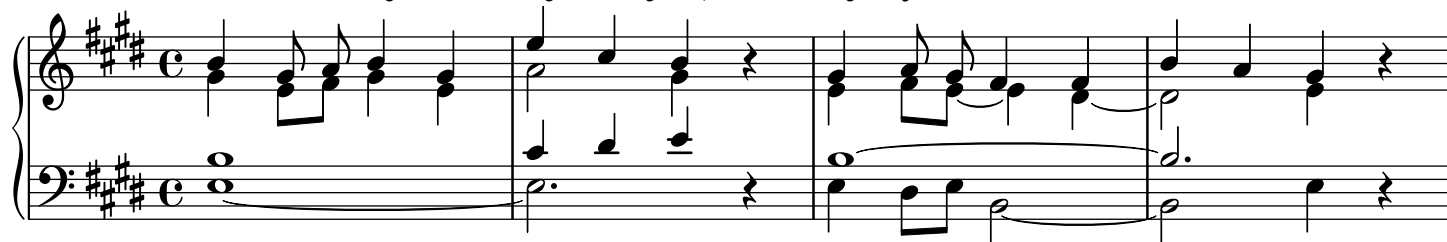
17. Rů-žencem jsme tě sla - vi - li, o lásku tvou jsme pro - si - li.

Buď na ze-mi nám o - chra-nou a na věčnos - ti Krá - lov-nou.

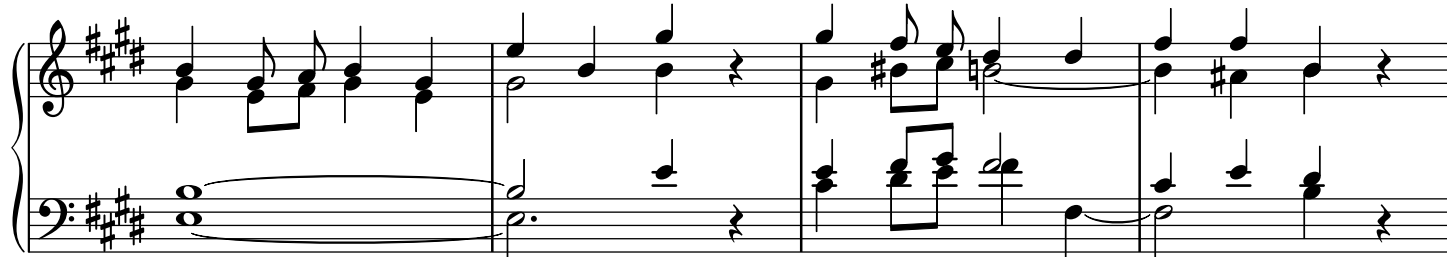
Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.



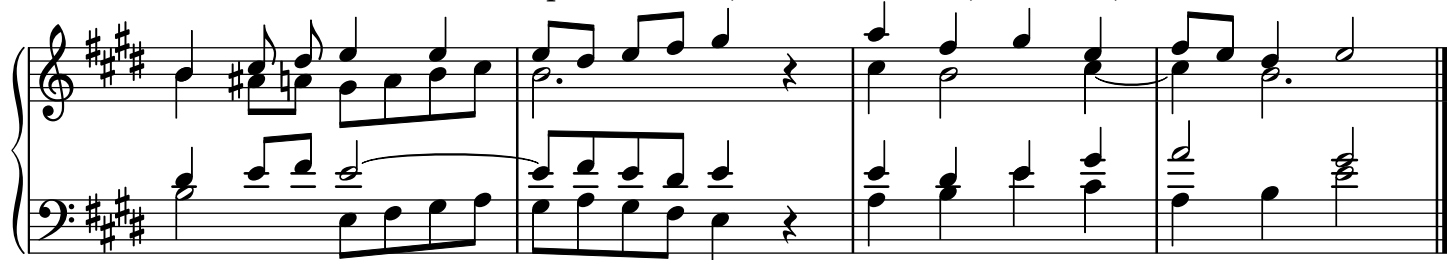
16. Pat-nác-té nej-slav - něj - ší jest, nej-vyš-ší to - bě vzdá-na čest.



Za Králov-nu tě ne - bes - kou Bůh ko-ru-no - val lás - kou svou.



Krá - lov-no ne - bes spa - ni - lá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.



## Závěr

17. Rů-žencem jsme tě sla - vi - li, o lásku tvou jsme pro - si - li.

Buď na ze-mi nám o - chra-nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.