

814 Zdráva buď, nebes královno

transpozice -3

Úvod, , Závěr

Úvod

1. Zdrá - va buď, ne - bes Krá - lov - no, Ma - ri - a, pře - sva - tá Pan - no.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and common time. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

S an - dělem te - be zdra - ví - me, rů - žencem sva - tým sla - ví - me.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Ó, Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

Musical notation for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

2. V tajemství prvním, radostném,
zvěstuje se nám spása všem
andělem, jenž tě pozdravil,
jméno tvé svaté oslavil.
Ó Matko Boží vznešená,
zdrávas, zdrávas, Maria.

3. V tajemství druhém srdce tvé
plesalo v slasti blažené:
Alžběta, k níž jsi spěchala,
žehnáním tebe vítala.
Ó Matko Páně nadějná,
zdrávas, zdrávas, Maria.

4. Při třetím svatém tajemství
svět celý plesá radostí.
Těší se nebe, jásá zem
nad narozeným Ježíšem.
Blažená Matko Kristova,
zdrávas, zdrávas, Maria.

5. Tajemství čtvrté hlásá nám,
jak synáčka jsi nesla v chrám.
Simeon s Annou jásali,
vždyť Spasitele poznali.
Ó Matko Páně přečistá,
zdrávas, zdrávas, Maria.

- 6.** Tajemství páté vzpomíná,
jak jsi ho v chrámě nalezla
uprostřed kněží učených
nad jeho slovem užaslých.
Ó Matko Páně blažená,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 8.** Při sedmém svatém tajemství
trápíš se velkou bolestí.
Tvůj milý syn je bičován,
přemnoho snáší béd a ran.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 10.** Deváté mluví o hoři,
v něž se tvá duše ponoří,
když syn tvůj cestou na smrt již
potkává tebe, nese kříž.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 12.** Jedenácté nám hlásá zvěst,
že spása dokonána jest.
Kristus Pán slavně z mrtvých vstal,
tobě se, Matko, ukázal.
Zpívejme mu aleluja,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 14.** Třinácté slaví onen den,
kdy ohni, větru podoben,
Duch svatý sestoupil z nebe,
na apoštoly, na tebe.
Zpívejme mu aleluja,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 16.** Patnácté nejslavnější jest,
nejvyšší tobě vzdána čest.
Za Královnu tě nebeskou
Bůh korunoval láskou svou.
Královno nebes spanilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 7.** V tajemství šestém Kristus Pán
od tebe, Matko, oplakán.
Naplněn smutkem velikým,
potí se potem krvavým.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 9.** V tajemství osmém proniká
tvé srdce bolest veliká.
Korunu z trní uvili,
na hlavu Kristu vsadili.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 11.** V desátém bolném tajemství
meč v srdci tvém se obrací,
na kříži když Pán Ježíš pní
a duši Otci poroučí.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 13.** V dvanáctém radost pro tebe:
Pán Ježíš vstoupil do nebe.
S Otcem, Duchem je v Trojici,
sám rozsoudí svět hřešící.
Raduj se, Matko přemilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 15.** Tajemství růže čtrnácté
nás vede k svaté smrti tvé.
Pán Ježíš, syn tvůj, světů král,
na nebesa tě, Matko, vzal.
Raduj se, Panno vítězná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- Závěr*
- 17.** Růžencem jsme tě slavili,
o lásku tvou jsme prosili.
Buď na zemi nám ochranou
a na věčnosti Královnou.
Ó Matko Páně přemilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.

2. V ta-jemství pr - vém, ra - dost-ném, zvěs - tu-je se nám spá - sa všem

an - dělem, jenž tě po - zdra - vil, jmé - no tvé sva - té o - sla - vil.

Ó Matko Bo - ží vzne - še - ná, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

3. V ta-jemství dru-hém srd - ce tvé ple - sa-lo v slas - ti bla - že - né:

Al - žběta, k níž jsi spě - cha - la, že - hnáním te - be ví - ta - la.

Ó Matko Pá - ně na - děj - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

4. Při třetím sva - tém ta - jem - ství svět ce - lý ple - sá ra - dos - tí.

Tě - ší se ne - be, já - sá zem nad na-ro-ze - ným Je - ží - šem.

Bla - že - ná Mat - ko Kris - to - va, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

5. Ta - jemství čtvr - té hlá - sá nám, jak synáčka jsi ne - sla v chrám.

Si - me-on s An-nou já - sa - li, vždyť Spa-si - te - le po - zna - li.

Ó Matko Pá - ně pře - čis - tá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

6. Ta - jemství pá - té vzpo - mí - ná, jak jsi ho v chrá - mě na - le - zla

u - prostřed kně - ží u - če - ných nad je - ho slo - vem u - žas - lých.

Ó Matko Pá - ně bla - že - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

7. V ta-jemství šes-tém Kris-tus Pán od te-be, Mat-ko, o-pla-kán.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and contains the lyrics '7. V ta-jemství šes-tém Kris-tus Pán od te-be, Mat-ko, o-pla-kán.' The lower staff is a piano accompaniment in G major and common time, starting with a bass clef. The accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Na-plněn smutkem ve-li-kým, po-tí se po-tem kr-va-vým.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Na-plněn smutkem ve-li-kým, po-tí se po-tem kr-va-vým.' The musical notation follows the same key and time signature as the first system, with the piano accompaniment providing harmonic support for the vocal melody.

Ó Matko Pá-ně bo-lest-ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma-ri-a.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are 'Ó Matko Pá-ně bo-lest-ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma-ri-a.' The vocal line and piano accompaniment continue in G major and common time, ending with a double bar line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

8. Při sedmém sva-tém ta - jem - ství trá - píš se vel - kou bo - les - tí.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Tvůj mi-lý syn je bi - čo - ván, pře - mnoho sná - ší běd a ran.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

The third system of music concludes the piece. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords, ending with a double bar line.

9. V ta-jemství os - mém pro - ni - ká tvé srd-ce bo - lest ve - li - ká.

Ko - ru-nu z tr - ní u - vi - li, na hla-vu Kris - tu vsa - di - li.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

10. De - vá - té mlu - ví o ho - ři, v něž se tvá du - še po - no - ří,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The melody continues with a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5.

když syn tvůj ces - tou na smrt již pot - ká - vá te - be, ne - se kříž.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment has a quarter note B3, a half note C4, and a quarter note D4.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment has a quarter note E3, a half note F3, and a quarter note G3.

11. V de - sá - tém bol - ném ta - jem - ství meč v srdci tvém se o - bra - cí,
na kří - ži když Pán Je - žíš pní a du - ši Ot - ci po - rou - čí.
Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

12. Je - denác-té nám hlá - sá zvěst, že spá-sa do - ko - ná - na jest.

Kris-tus Pán slav - ně z mrtvých vstal, to - bě se, Mat - ko, u - ká - zal.

Zpí - vej-me mu a - le - lu - ja, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

13. V dvanáctém ra - dost pro te - be: Pán Je - žíš vstou - pil do ne - be.

S Ot - cem, Duchem je v Tro - ji - ci, sám rozsou - dí svět hře - ší - cí.

Ra - duj se, Mat - ko pře - mi - lá, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

14. Tři - nác-té sla - ví o - nen den, kdy oh-ni, vět - ru po - do - ben,

Duch sva-tý se - stou - pil z ne - be, na a-poš-to - ly, na te - be.

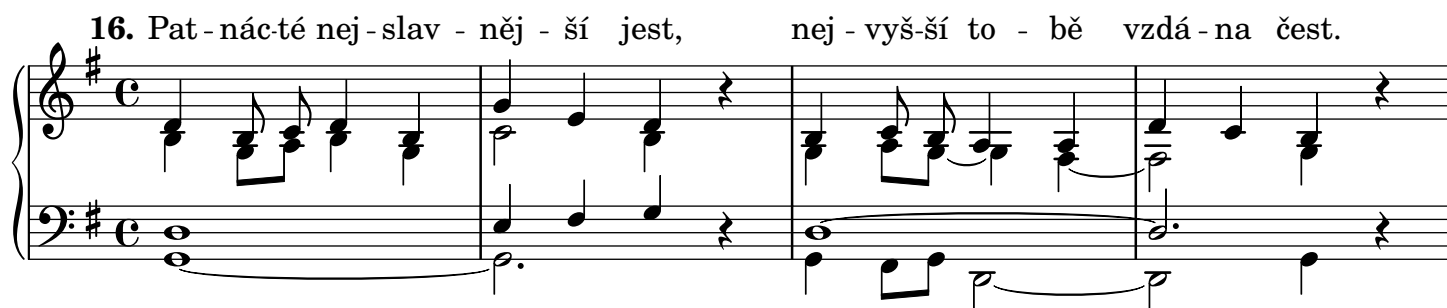
Zpí - vej-me mu a - le - lu - ja, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lás - ku tvou jsme pro - si - li.

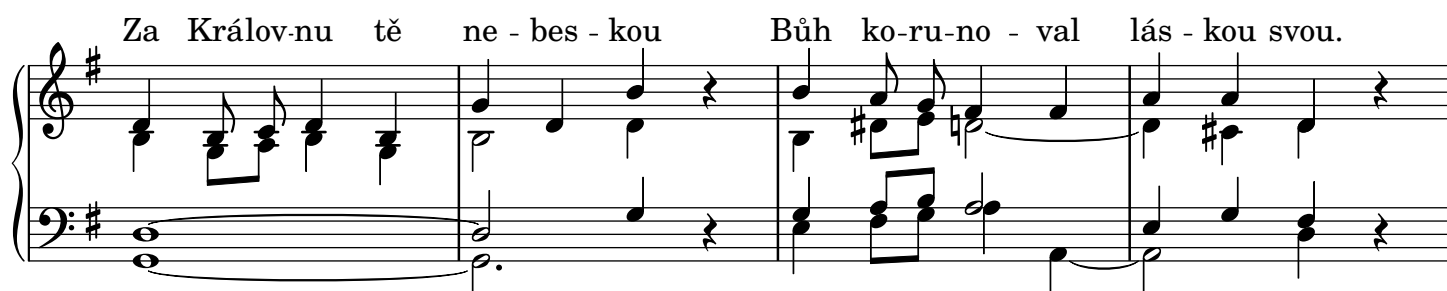
Buď na ze - mi nám o - chra - nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

16. Pat - nác-té nej - slav - něj - ší jest, nej - vyš-ší to - bě vzdá - na čest.



Za Králov-nu tě ne - bes - kou Bůh ko - ru - no - val lás - kou svou.



Krá - lov-no ne - bes spa - ni - lá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.



Závěr

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lás - ku tvou jsme pro - si - li.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note G3 and quarter notes F#3, E3, D3.

Buď na ze - mi nám o - chra - nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line with a half note G3 and quarter notes F#3, E3, D3.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

The third system of musical notation concludes the ending. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line with a half note G3 and quarter notes F#3, E3, D3. The system ends with a double bar line.