

804 K nebesům dnes zalet' písní

transpozice -1

1. K nebe-sům dnes za-leť pís - ní tam, kde síd - lí Matka tvá, vy-po-

věz jí, co tě tís - ní, po-tě - ší tě Ma-ri - a. Ješ-tě ni - kdy ne-slý-

chá - no, že kdo od ní o-puštěn; pros, i to - bě bu-de dá - no, budeš

jis - tě po-tě-šen. Ma-ri - a, ó Ma-tič - ko, Krista Pá - na ro-dič-

ko, u-sta-vič - ná po-moc tvá ú - tě - chu nám po - dá - vá.

- 2.** Jediný Syn tvůj než skonál
na Golgotě bolestné,
k tobě, Matko, z kříže volal:
Hle syn tvůj, hle, dítky tvé!
Naplň přání Syna svého,
které vložil v ruku tvou,
chraň své dítky všeho zlého,
buď nám Matkou pomocnou.
Maria, ó Matičko,
Krista Pána rodičko,
ustavičná pomoc tvá
útěchu nám podává.
- 3.** Nedej bychom zvyku zlého
okovům se poddali,
nedej, bychom Syna tvého
zнову ukřižovali.
Když nás k hříchu zlý duch svádí,
chraň nás Matko, žádáme,
ať se zapřít chceme rádi,
k tobě, Panno, voláme.
Maria, ó Matičko,
Krista Pána rodičko,
ustavičná pomoc tvá
útěchu nám podává.
- 4.** Když nás bída, nouze svírá,
k nebesům veď pohled náš,
ať nás sílí pevná víra,
že nám vždycky pomáháš.
Vzďaluj od nás žal a tíseň,
duši naplň nadšením,
ať ti pějem vděčnou píseň,
ať se sejdem s Kristem tvým.
Maria, ó Matičko,
Krista Pána rodičko,
ustavičná pomoc tvá
útěchu nám podává.
- 5.** Dej, ať v domech našich vzkvétá
pravá láska, pravá ctnost,
ať mír domku z Nazareta
je v nich stálý, milý host.
Z vůle Boží vrať nás všechny
křesťanskému životu,
otcům, matkám moudrost vdechň,
dětem uchraň čistotu.
Maria, ó Matičko,
Krista Pána rodičko,
ustavičná pomoc tvá
útěchu nám podává.
- 6.** Poslední den až se schýlí,
soudcem bude nám Syn tvůj,
Maria v té vážné chvíli
duši naši opatruj.
Neopouštěj dítky svoje
v tomto kroku rozhodném,
až se skončí všechny boje,
ať u tebe spočinem.
Maria, ó Matičko,
Krista Pána rodičko,
ustavičná pomoc tvá
útěchu nám podává.
- 7.** Proto v každém utrpení
k tobě, Matko, chvátáme;
ve své nouzi každodenní
za ochranu žádáme.
Jsi-li s námi, zvítězíme
nad nepřátel přemocí,
když tě Matkou zvátí smíme
ustavičné pomoci.
Maria, ó Matičko,
Krista Pána rodičko,
ustavičná pomoc tvá
útěchu nám podává.

2. Je-di - ný Syn tvůj než sko - nal na Gol - go - tě bo - lest - né, k tobě,

Mat - ko, z kří - že vo - lal: Hle syn tvůj, hle, dít - ky tvé! Na - plň

přá - ní Sy - na své - ho, kte - ré vlo - žil v ru - ku tvo - u, chraň své

dít - ky vše - ho zlé - ho, buď nám Mat - kou po - moc - nou. Ma - ri -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'dít - ky', followed by eighth notes for 'vše - ho zlé - ho', a quarter note for 'buď nám', and eighth notes for 'Mat - kou po - moc - nou'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a, ó Ma - tič - ko, Kris - ta Pá - na ro - dič - ko, u - sta -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note for 'a, ó', followed by eighth notes for 'Ma - tič - ko, Kris - ta Pá - na ro - dič - ko, u - sta -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

vič - ná po - moc tvá ú - tě - chu nám po - dá - vá.

The third system concludes the piece. The vocal line has a dotted quarter note for 'vič - ná po - moc tvá', followed by eighth notes for 'ú - tě - chu nám po - dá - vá'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The system concludes with a double bar line.

3. Ne-dej by - chom zvyku zlé - ho o - ko - vům se pod - da - li, ne-dej,

by - chom Sy - na tvé - ho zno - vu u - kři - žo - va - li. Když nás

k hří - chu zlý duch svá - dí, chraň nás Mat - ko, žá - dá - me, ať se

za - přít chce-me rá - di, k to-bě, Pan - no, vo - lá - me. Ma-ri -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'za' followed by quarter notes 'přít', 'chce-me', 'rá - di,'. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

a, ó Ma-tič - ko, Kris-ta Pá - na ro-dič - ko, u - sta -

The second system continues the vocal line with 'a, ó Ma-tič - ko,' and 'Kris-ta Pá - na ro-dič - ko, u - sta -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

vič - ná po-moc tvá ú - tě - chu nám po - dá - vá.

The third system concludes the vocal line with 'vič - ná po-moc tvá ú - tě - chu nám po - dá - vá.' The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.

4. Když nás bí - da, nouze sví - rá, k nebe - sům ved' pohled náš, ať nás

sí - lí pev - ná ví - ra, že nám vždyc - ky po - má - háš. Vzdaluj

od nás žal a tí - seň, du - ši na - plň nad - še - ním, ať ti

pě - jem vděčnou pí - seň, ať se sej - dem s Kristem tvým. Ma - ri -

a, ó Ma - tič - ko, Kris - ta Pá - na ro - dič - ko, u - sta -

vič - ná po - moc tvá ú - tě - chu nám po - dá - vá.