

784 Svatá oběť začíná se

transpozice 7

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Sva - tá o - běť za - čí - ná se: Je - žíš Kris - tus k na - ší spá - se

se - stou - pit chce z ne - be v chrám. Ja - ko ve - lek - něz náš věč - ný, zá - sluh po - klad

ne - ko - neč - ný, o - te - vřit chce štěd - ře nám. o - te - vřit chce štěd - ře nám.

2. Jezu Kriste, nebes Králi,
přijmi lidu svého chvály,
uslyš zbožný chvalozpěv.
Přijď a zůstaň mezi námi,
lásku svou a slitování
[: nad našimi hříchy zjev. :]

Obětní průvod

4. Srdci tvému, Kriste milý,
život svatý, bohumilý
chceme nyní zasvětit.
Milostí svou učíš, Kriste,
aby naše srdce čisté
[: hodným darem mohlo být. :]

Před evangeliem

3. Bože, rozmnož naši víru,
slovem svým nás doved' k smíru,
ke štěstí a spasení.
Z tvého Srdce, které pojí
božství, lidství v jednom zdroji,
[: všechna milost pramení. :]

Přijímání

5. Na oltáři Boží tělo,
jež na kříži za nás pnělo,
k přijímání duše zve.
Všichni k svému posvěcení,
útěše a nasycení
[: otevřeme srdce své. :]

6. Touhu duše ukonejší
Srdce Páně nejsvětější,
v něm je láska nejvyšší.
Lidské srdce plné boje
jenom tehdy pokojno je,
[: spočine-li v Ježíši. :]

Závěr

8. Ježíši, tvé požehnání
provázej nás bez ustání,
od zlého vždy církev chraň.
Zachovej nám blaho míru,
posil naději a víru,
[: vůle tvá se s námi staň. :]

7. Ó Beránku Boží tichý
obmyj krví naše hříchy,
pro které jsi na smrt šel.
Oblékni nás v roucho bílé,
aby ve tvém spásném díle
[: každý blahou účast měl. :]

9. Kéž se všichni lásce pravé,
pokorné a obětavé
naučíme v Srdci tvém,
bys nás po pozemské pouti
mohl k němu přivinouti
[: v svém království nebeském. :]

Vstup 2

2. Je - zu Kris - te, ne - bes Krá - li, při - jmi li - du své - ho chvá - ly,

u - slyš zbož - ný chva - loz - pěv. Přijď a zů - staň me - zi ná - mi, lás - ku svou a

sli - to - vá - ní nad na - ši - mi hří - chy zjev. nad na - ši - mi hří - chy zjev.

Před evangeliem

3. Bo - že, roz-množ na - ši ví - ru, slo - vem svým nás do - ved' k smí - ru,

ke štěs - tí a spa - se - ní. Z tvé-ho Srd-ce, kte - ré po - jí bož-ství, lid-ství

v jednom zdro - ji, všech-na mi - lost pra - me - ní. všech-na mi - lost pra - me - ní.

Obětní průvod

4. Srd - ci tvé - mu, Kris - te mi - lý, ži - vot sva - tý, bo - hu - mi - lý

chce-me ny - ní za - svě - tit. Mi - los - tí svou u - čiň, Kris-te, a - by na - še

srd - ce čis - té hod - ným da - rem moh - lo být. hod - ným da - rem moh - lo být.

Přijímání

5. Na ol - tá - ři Bo - ží tě - lo, jež na kří - ži za nás pně - lo,

k při - jí - má - ní du - še zve. Všich - ni k svému po - svě - ce - ní, ú - tě - še a

na - sy - ce - ní o - te - vře - me srd - ce své. o - te - vře - me srd - ce své.

Přijímání 2

6. Tou - hu du - še u - ko - nej - ší Srd - ce Pá - ně nej - svě - těj - ší,

v něm je lás - ka nej - vyš - ší. Lid - ské srd - ce pl - né bo - je je - nom teh - dy

po - koj - no je, spo - či - ne - li v Je - ží - ši. spo - či - ne - li v Je - ží - ši.

Přijímání 3

7. Ó Be - rán - ku Bo - ží ti - chý ob - myj kr - ví na - še hří - chy,

pro kte - ré jsi na smrt šel. Ob - lék - ni nás v roucho bí - lé, a - by ve tvém

spásném dí - le kaž - dý bla - hou ú - čast měl. kaž - dý bla - hou ú - čast měl.

Závěr

8. Je - ží - ši, tvé po - žeh - ná - ní pro - vá - zej nás bez u - stá - ní,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is C major and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of quarter notes (C4, D4, E4, F4).

od zlé - ho vždy cír - kev chraň. Za - cho - vej nám bla - ho mí - ru, po - sil na - dě -

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line, with some chromatic movement in the bass line.

ji a ví - ru, vů - le tvá se s ná - mi staň. vů - le tvá se s ná - mi staň.

The third system of musical notation concludes the ending. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line, ending with a final chord in the bass line.

Závěr 2

9. Kež se všich - ni lás - ce pra - vé, po - kor - né a o - bě - ta - vé

na - u - čí - me v Srd - ci tvém, bys nás po po - zem - ské pou - ti mo - hl k ně - mu

při - vi - nou - ti v svém krá - lov - ství ne - bes - kém. v svém krá - lov - ství ne - bes - kém.