

784 Svatá oběť začíná se

transpozice 3

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Sva - tá o - běť za - cí - ná se: Je - žíš Kris - tus k na - ší spá - se

se - stou - pit chce z ne - be v chrám. Ja - ko ve - lek - něz náš věč - ný, zá - sluh po - klad

ne - ko - neč - ný, o - te - vřít chce štěd - ře nám. o - te - vřít chce štěd - ře nám.

2. Jezu Kriste, nebes Králi,
přijmi lidu svého chvály,
uslyš zbožný chvalozpěv.
Přijď a zůstaň mezi námi,
lásku svou a slitování
[: nad našimi hříchy zjev. :]

Obětní průvod

4. Srdci tvému, Kriste milý,
život svatý, bohumilý
chceme nyní zasvětit.
Milostí svou učíš, Kriste,
aby naše srdce čisté
[: hodným darem mohlo být. :]

Před evangeliem

3. Bože, rozmnož naši víru,
slovem svým nás doved' k smíru,
ke štěstí a spasení.
Z tvého Srdce, které pojí
božství, lidství v jednom zdroji,
[: všechna milost pramení. :]

Přijímání

5. Na oltáři Boží tělo,
jež na kříži za nás pnělo,
k přijímání duše zve.
Všichni k svému posvěcení,
útěše a nasycení
[: otevřeme srdce své. :]

6. Touhu duše ukonejší
Srdce Páně nejsvětější,
v něm je láska nejvyšší.
Lidské srdce plné boje
jenom tehdy pokojno je,
[: spočine-li v Ježíši. :]

Závěr

8. Ježíši, tvé požehnání
provázej nás bez ustání,
od zlého vždy církev chraň.
Zachovej nám blaho míru,
posil naději a víru,
[: vůle tvá se s námi staň. :]

7. Ó Beránku Boží tichý
obmyj krví naše hříchy,
pro které jsi na smrt šel.
Oblékni nás v roucho bílé,
aby ve tvém spásném díle
[: každý blahou účast měl. :]

9. Kéž se všichni lásce pravé,
pokorné a obětavé
naučíme v Srdci tvém,
bys nás po pozemské pouti
mohl k němu přivínouti
[: v svém království nebeském. :]

Vstup 2

2. Je - zu Kris - te, ne - bes Krá - li, při - jmi li - du své - ho chvá - ly,

u - slyš zbož - ný chva - loz - pěv. Přijď a zů - staň me - zi ná - mi, lás - ku svou a

sli - to - vá - ní nad na - ši - mi hří - chy zjev. nad na - ši - mi hří - chy zjev.

Před evangeliem

3. Bo - že, roz-množ na - ši ví - ru, slo - vem svým nás do - veď k smí - ru,

ke štěs - tí a spa - se - ní. Z tvé-ho Srd-ce, kte - ré po - jí bož - ství, lid - ství

v jednom zdro - ji, všechna mi - lost pra - me - ní. všechna mi - lost pra - me - ní.

Obětní průvod

4. Srd - ci tvé - mu, Kris - te mi - lý, ži - vot sva - tý, bo - hu - mi - lý

chce - me ny - ní za - svě - tit. Mi - los - tí svou u - čiň, Kris - te, a - by na - še

srd - ce čis - té hodným da - rem moh - lo být. hodným da - rem moh - lo být.

Přijímání

5. Na ol - tá - ři Bo - ží tě - lo, jež na kří - ži za nás pně - lo,

k při - jí - má - ní du - še zve. Všich - ni k svému po - svě - ce - ní, ú - tě - še a

na - sy - ce - ní o - te - vře - me srd - ce své. o - te - vře - me srd - ce své.

Přijímání 2

6. Tou - hu du - še u - ko - nej - ší Srd - ce Pá - ně nej - svě - těj - ší,

v něm je lás - ka nej - vyš - ší. Lid - ské srd - ce pl - né bo - je je - nom teh - dy

po - koj - no je, spo - či - ne - li v Je - ží - ši. spo - či - ne - li v Je - ží - ši.

Přijímání 3

7. Ó Be - rán - ku Bo - ží ti - chý ob - myj kr - ví na - še hří - chy,

pro kte - ré jsi na smrt šel. Ob - lék - ni nás v roucho bí - lé, a - by ve tvém

spásném dí - le kaž - dý bla - hou ú - čast měl. kaž - dý bla - hou ú - čast měl.

Závěr

8. Je - ží - ši, tvé po - žeh - ná - ní pro - vá - zej nás bez u - stá - ní,

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

od zlé - ho vždy cír - kev chraň. Za - cho - vej nám bla - ho mí - ru, po - sil na - dě -

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature. The melody includes some longer note values and rests, and the piano accompaniment continues with harmonic support.

ji a ví - ru, vů - le tvá se s ná - mi staň. vů - le tvá se s ná - mi staň.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The melody ends with a final cadence, and the piano accompaniment provides a solid harmonic foundation.

Závěr 2

9. Kéž se všich-ni lás-ce pra-vé, po-kor-né a o-bě-ta-vé

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature and a key signature of three flats. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests.

na-u-čí-me v Srd-ci tvém, bys nás po po-zem-ské pou-ti mo-hl k ně-mu

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. It includes a treble and bass clef, a common time signature, and a key signature of three flats. The melody continues with quarter and eighth notes, and there are some rests.

při-vi-nou-ti v svém krá-lov-ství ne-beském. v svém krá-lov-ství ne-beském.

Musical notation for the third system, concluding the piece with a double bar line. It features a treble and bass clef, a common time signature, and a key signature of three flats. The melody ends with a final cadence.