

784 Svatá oběť začíná se

původní tónina

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Sva - tá o - běť za - cí - ná se: Je - žíš Kris - tus k na - ší spá - se

se - stou - pit chce z ne - be v chrám. Ja - ko ve - lek - něz náš věč - ný, zá - sluh po - klad

ne - ko - neč - ný, o - te - vřít chce štěd - ře nám. o - te - vřít chce štěd - ře nám.

2. Jezu Kriste, nebes Králi,
přijmi lidu svého chvály,
uslyš zbožný chvalozpěv.
Přijď a zůstaň mezi námi,
lásku svou a slitování
[: nad našimi hříchy zjev. :]

Obětní průvod

4. Srdci tvému, Kriste milý,
život svatý, bohumilý
chceme nyní zasvětit.
Milostí svou učíš, Kriste,
aby naše srdce čisté
[: hodným darem mohlo být. :]

Před evangeliem

3. Bože, rozmnož naši víru,
slovem svým nás doved' k smíru,
ke štěstí a spasení.
Z tvého Srdce, které pojí
božství, lidství v jednom zdroji,
[: všechna milost pramení. :]

Přijímání

5. Na oltáři Boží tělo,
jež na kříži za nás pnělo,
k přijímání duše zve.
Všichni k svému posvěcení,
útěše a nasycení
[: otevřeme srdce své. :]

6. Touhu duše ukonejší
Srdce Páně nejsvětější,
v něm je láska nejvyšší.
Lidské srdce plné boje
jenom tehdy pokojno je,
[: spočine-li v Ježíši. :]

Závěr

8. Ježíši, tvé požehnání
provázej nás bez ustání,
od zlého vždy církev chraň.
Zachovej nám blaho míru,
posil naději a víru,
[: vůle tvá se s námi staň. :]

7. Ó Beránku Boží tichý
obmyj krví naše hříchy,
pro které jsi na smrt šel.
Oblékni nás v roucho bílé,
aby ve tvém spásném díle
[: každý blahou účast měl. :]

9. Kéž se všichni lásce pravé,
pokorné a obětavé
naučíme v Srdci tvém,
bys nás po pozemské pouti
mohl k němu přivínouti
[: v svém království nebeském. :]

Vstup 2

2. Je - zu Kris - te, ne - bes Krá - li, při - jmi li - du své - ho chvá - ly,

u - slyš zbož - ný chva - loz - pěv. Přijď a zů - staň me - zi ná - mi, lás - ku svou a

sli - to - vá - ní nad na - ši - mi hří - chy zjev. nad na - ši - mi hří - chy zjev.

Před evangeliem

3. Bo - že, roz-množ na - ši ví - ru, slo - vem svým nás do - ved' k smí - ru,

ke štěs - tí a spa - se - ní. Z tvé - ho Srd - ce, kte - ré po - jí bož - ství, lid - ství

v jednom zdro - ji, všech - na mi - lost pra - me - ní. všech - na mi - lost pra - me - ní.

Obětní průvod

4. Srd - ci tvé - mu, Kris - te mi - lý, ži - vot sva - tý, bo - hu - mi - lý

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line with chords and moving lines.

chce-me ny - ní za - svě - tit. Mi - los - tí svou u - čiň, Kris - te, a - by na - še

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a prominent bass line and treble accompaniment.

srd - ce čis - té hod - ným da - rem moh - lo být. hod - ným da - rem moh - lo být.

The third system concludes the offertory. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a double bar line.

Přijímání

5. Na ol - tá - ři Bo - ží tě - lo, jež na kří - ži za nás pně - lo,

k při - jí - má - ní du - še zve. Všich - ni k svému po - svě - ce - ní, ú - tě - še a

na - sy - ce - ní o - te - vře - me srd - ce své. o - te - vře - me srd - ce své.

Přijímání 2

6. Tou - hu du - še u - ko - nej - ší Srd - ce Pá - ně nej - svě - těj - ší,

v něm je lás - ka nej - vyš - ší. Lid - ské srd - ce pl - né bo - je je - nom teh - dy

po - koj - no je, spo - či - ne - li v Je - ží - ši. spo - či - ne - li v Je - ží - ši.

Přijímání 3

7. Ó Be - rán - ku Bo - ží ti - chý ob - myj kr - ví na - še hří - chy,

pro kte - ré jsi na smrt šel. Ob - lék - ni nás v roucho bí - lé, a - by ve tvém

spásném dí - le kaž - dý bla - hou ú - část měl. kaž - dý bla - hou ú - část měl.

Závěr

8. Je - ží - ši, tvé po - žeh - ná - ní pro - vá - zej nás bez u - stá - ní,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

od zlé - ho vždy cír - kev chraň. Za - cho - vej nám bla - ho mí - ru, po - sil na - dě -

The second system continues the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chromatic movement in the bass line.

ji a ví - ru, vů - le tvá se s ná - mi staň. vů - le tvá se s ná - mi staň.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand, followed by a double bar line.

Závěr 2

9. Kéž se všich - ni lás - ce pra - vé, po - kor - né a o - bě - ta - vé

na - u - čí - me v Srd - ci tvém, bys nás po po - zem - ské pou - ti mo - hl k ně - mu

při - vi - nou - ti v svém krá - lov - ství ne - beském. v svém krá - lov - ství ne - beském.