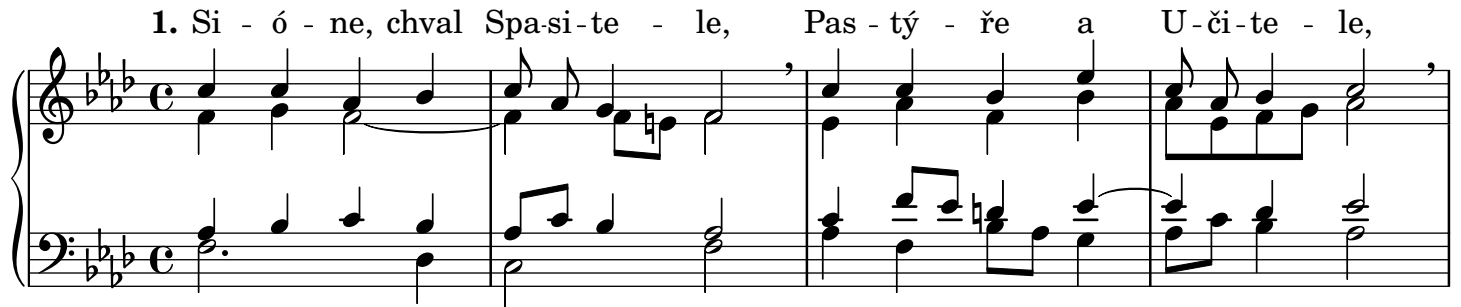


# 717A Sióne, chval Spasitele

transpozice 5

1. Si - ó - ne, chval Spa-si-te - le, Pas - tý - ře a U - či - te - le,



chva - loz - pě - vy je - mu pěj. Jak jen mů - žeš, chval ho stá - le,



vše je má - lo k jeho chvá - le, ce - lou du - ší se mu vzdej.



2. Zcela zvláštní předmět chvály,  
živý chléb, zdroj žití stálý  
oslavujme s radostí.  
Jím u společného stolu  
družinu svých apoštolů  
Ježíš prvně pohostil.

4. V ní Král nový získal vládu,  
obětí Nového řádu  
ukončen je Starý věk.  
Staré zašlo, nové vzkvetlo,  
Pravda vydala své světlo,  
noc se dala na útěk.

3. Naplno ať zazní chvála,  
aby duše zajásala,  
radostná a nadšená.  
Svátek svátosti se koná  
na památku dne, kdy ona  
byla ustanovena.

5. Co sám Kristus tehdy konal,  
to nám činit přikazoval  
ke své věčné paměti.  
V tom jej církev následuje,  
chléb a víno proměňuje  
v spasitelné oběti.

6. Křesťanům se věřit dává,  
chléb že se tu tělem stává,  
víno v krev se promění.  
Co se myslí, oku skrývá,  
to poznává víra živá  
jako Boží zjevení.
8. Přijímáš-li, zůstal celý,  
neláme se, nerozdělí,  
celý se vždy požívá.  
Tisíce ho přijímají,  
všichni celého však mají,  
aniž z celku ubývá.
10. Svátostný chléb když se láme,  
v každé části požíváme  
tělo Páně v celosti.  
Podstata je nezměněná,  
dále trvá nedotčená  
moc a síla svátosti.
7. Pod různými způsoby  
sám Bůh živý je tu s námi  
v chleba, vína způsobě.  
Pokrm těla, nápoj krve,  
Kristus je však celý v prvé,  
celý v druhé podobě.
9. Dobří, zlí ho požívají,  
nestejný však úděl mají,  
život nebo prokletí.  
Zlým je k smrti, dobrým k žití;  
jedny hubí, druhé sytí  
téhož chleba přijetí.
11. Chléb andělský přetajemně  
stal se chlebem dětí země,  
které zdvihá k božské cti.  
Předobrazen v Izákovi,  
zpodoben pak v beránkovi,  
v maně dané na poušti.
12. Pastýři náš, Chlebe živý,  
Ježíši, buď milostivý,  
dej nám spatřit rajský jas.  
Bože mocný, preveliký  
dědici a společníky  
svatých v nebi učíš nás.

2. Zce - la zvlá - štní předmět chvá - ly, ži - vý chléb, zdroj ži - tí stá - lý

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of G2, B1, and D2, with chords in the right hand.

o - sla - vuj - me s ra - dos - tí. Jím u spo - leč - né - ho sto - lu

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with similar chords and a steady bass line.

dru - ži - nu svých a - po - što - lů Je - žíš prv - ně po - hos - til.

The third system concludes the vocal line with quarter notes G5, F5, and E5, followed by a half note D5. The piano accompaniment ends with a final chord and a steady bass line.

3. Na - pl - no ať zaz - ní chvá - la, a - by du - še za - já - sa - la,

ra - dost - ná a nad - še - ná. Svá - tek svá - tos - ti se ko - ná

na pa - mát - ku dne, kdy o - na by - la u - sta - no - ve - na.

4. V ní Král no - vý získa vlá - du, o - bě - tí No - vé - ho řá - du

u - kon - čen je Sta - rý věk. Sta - ré za - šlo, no - vé vzkvet - lo,

Prav - da vy - da - la své svě - tlo, noc se da - la na ú - těk.

5. Co sám Kris-tus teh-dy ko - nal, to nám či - nit při-ka-zo - val

ke své věč - né pa - mě - ti. V tom jej cír - kev ná-sle-du - je,

chléb a ví - no promě-ňu - je v spa - si - tel - né o - bě - ti.

6. Křes - ťa - nům se vě - řit dá - vá, chléb že se tu tě - lem stá - vá,

ví - no v krev se pro - mě - ní. Co se mys - li, o - ku skrý - vá,

to po - zná - vá ví - ra ži - vá ja - ko Bo - ží zje - ve - ní.

7. Pod růz - ný - mi způ - so - ba - mi sám Bůh ži - vý je tu s ná - mi

v chle - ba, ví - na způ - so - bě. Po - krm tě - la, ná - poj kr - ve,

Kris - tus je však ce - lý v pr - vé, ce - lý v dru - hé po - do - bě.



8. Při - jí - máš - li, zůstal ce - lý, ne - lá - me se, ne-roz-dě - lí,

ce - lý se vždy po - ží - vá. Ti - sí - ce ho při-jí-ma - jí,

všich - ni ce - lé - ho však ma - jí, a - niž z ce - lku u - bý - vá.

9. Dob - ří, zlí ho po - ží - va - jí, ne - stej - ný však ú - děl ma - jí,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ži - vot ne - bo pro - kle - tí. Zlým je k smr - ti, dobrým k ži - tí;

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

jed - ny hu - bí, druhé sy - tí té - hož chle - ba při - je - tí.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment ends with a final chord.

10. Svá - tost - ný chléb když se lá - me, v kaž - dé čas - ti po - ží - vá - me

tě - lo Pá - ně v ce - los - ti. Pod - sta - ta je nezměně - ná,

dá - le tr - vá ne - dot - če - ná moc a sí - la svá - tos - ti.

11. Chléb an - děl - ský pře - tajem - ně stal se chle - bem dě - tí ze - mě,

kte - ré zdvi - há k božské cti. Pře - do - bra - zen v I - zá - ko - vi,

zpo - do - ben pak v beránko - vi, v ma - ně da - né na pou - šti.

12. Pas - tý - ři náš, Chlebe ži - vý, Je - ží - ši, buď mi - los - ti - vý,

dej nám spa - třit raj - ský jas. Bo - že moc - ný, pře - ve - li - ký

dě - di - ci a společ - ní - ky sva - tých v ne - bi u - číň nás.