


704A Chvalte ústa

transpozice 1


1. Chval-te ú - sta, vzne - še - né - ho tě - la Pá - ně ta - jem - ství,



chval - te pře - dra - hou krev je - ho, kte - rou z mi - lo - sr - den - ství,



zro - zen z lů - na pa - nen - ské - ho, pro - lil Král všech krá - lov - ství.



2. Nám byl dán a nám se zrodil
z Panny neporušené,
jako poutník světem chodil,
sil zde zrno pravdy své,
skvělým řádem vyvrcholil
svoje žití pozemské.

4. Slovo v těle slovu dává
moc chléb v tělo proměnit,
z vína Boží Krev se stává.
I když Pán je smyslům skryt,
stačí sama víra pravá
srdce čisté přesvědčit.

3. Na poslední večer k stolu
s bratřími když zasedal,
beránka by s nimi spolu
podle zvyku pojídal,
dvanáctě apoštolů
za pokrm sám sebe dal.

5. Před Svátostí touto slavnou
v úctě skloňme kolena,
bohoslužbu starodávnou
nahraď nová, vznešená,
doplň smysly, které slábnou,
víra s láskou spojená.

6. Otci, Synu bez ustání
chvála nadšená ať zní,
sláva, pocta, díkůvzdání
naše chvály provází.
Duchu též ať vše se klaní,
který z obou vychází.
Amen.

2. Nám byl dán a nám se zro - dil z Pan-ny ne - po - ru - še - né,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

ja - ko po - ut - ník svě - tem cho - dil, sil zde zr - no prav - dy

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

své, skvě - lým řá - dem vy - vr - cho - lil svo - je ži - tí po - zem - ské.

The third system of musical notation concludes the hymn. It maintains the same key signature and time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style. The system ends with a double bar line.

3. Na po - sled - ní ve - čer k sto - lu s bra - tří - mi když za - se - dal,

be - rán - ka by s ni - mi spo - lu po - dle zvy - ku po - jí - dal,

dva - nác - te - ru a - po - što - lů za po - krm sám se - be dal.

4. Slo - vo v tě - le slo - vu dá - vá moc chléb v tě - lo pro - mě - nit,

z ví - na Bo - ží Krev se stá - vá. I když Pán je smy-slům skryt,

sta - čí sa - ma ví - ra pra - vá srd - ce čis - té pře - svěd - čit.

5. Před Svá - tos - tí tou - to slav - nou v úc - tě skloň-me ko - le - na,

bo - ho - služ - bu sta - ro - dáv - nou na - hrad' no - vá, vzne - še - ná,

do - plň mys - ly, kte - ré slábnou, ví - ra s láskou spo - je - ná.

6. Ot - ci, Sy - nu bez u - stá - ní chvá - la nad - še - ná ať zní,
 slá - va, poc - ta, dí - ků - vzdá - ní na - še chvá - ly pro - vá - zí.
 Du - chu též ať vše se kla - ní, kte - rý z o - bou vy - chá - zí. A - men.