

# 701 Andělský chlebe

transpozice -3

1. An - děl - ský chle - be, nám da - ný z ne - be, nej - mi - lej - ší

Je - ží - ši; v te - be vě - ří - me, te - be sla - ví - me,

dob - rý Je - ží - ši, lás - ko nej - vyš - ší.

2. Ty nás v milosti  
sytíš v svátosti,  
nejmilejší Ježíši;  
sebe nám dáváš,  
život rozdáváš,  
dobrý Ježíši,  
lásko nejvyšší.

3. Skrytý Bože náš,  
Spasiteli náš,  
nejmilejší Ježíši;  
veď nás životem  
tobě sloužit chcem,  
dobrý Ježíši,  
lásko nejvyšší.

4. Ty jsi od věků  
Bohem člověku,  
nejmilejší Ježíši;  
ať po všechny dny  
od všech lidí zní,  
tobě, Ježíši,  
chvála nejvyšší.

2. Ty nás v mi - los - ti sy - tíš v svá - tos - ti, nej - mi - lej - ší

Je - ží - ši; se - be nám dá - váš, ži - vot roz - dá - váš,

dob - rý Je - ží - ši, lás - ko nej - vyš - ší.

3. Skry - tý Bo - že náš, Spa - si - te - li náš, nej - mi - lej - ší

Je - ží - ši; veď nás ži - vo - tem to - bě slou - žit chcem,

dob - rý Je - ží - ši, lás - ko nej - vyš - ší.

The image shows three systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The music is in 6/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written above the treble staff. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p'.

4. Ty jsi od vě - ků Bo - hem člo - vě - ku, nej - mi - lej - ší

Je - ží - ši; ať po všech - ny dny od všech li - dí zní,

to - bě, Je - ží - ši, chvá - la nej - vyš - ší.