

525 Všichni jsme děti, děti Boží

transpozice 5

Vstup, Před evangeliem, K udělování pomazání, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Všichni jsme dě - ti, dě - ti Bo - ží, ať je kdo mla - dý ne - bo stár,

z Ot - co - vy ru - ky při - ja - li jsme svůj ži - vot ja - ko z lás - ky dar.

z Ot - co - vy ru - ky při - ja - li jsme svůj ži - vot ja - ko z lás - ky dar.

2. A Pán v nás dovrší, co začal,
je strážcem našich kroků všech.
[: Ve vlnách času, v bouřích zkoušek
je jistý cíl a pevný břeh. :]

4. Až slovem plným síly, moci,
zeptáš se Pane, vyznám rád
[: a odpovím ti na pozvání:
Tobě chci žít i umírat. :]

6. I já tě vyhlížím a volám:
Smiluj se, Pane, nade mnou.
[: Olejem svatým v pomazání
vtiskni mi pečeť tajemnou. :]

Před evangeliem

3. Blažení plačící a chudí,
ty bude těšit Ježíš sám.
[: Pevněji obejmou své kříže
a řeknou: Vůle tvá se staň! :]

K udělování pomazání

5. Skloň se k nám, Pane, vztáhni ruku
k doteku božské posily.
[: Nad naší bídou vyřkni slovo,
po němž i mrtví ožili. :]

Obětní průvod

7. Kdo nezná oběť, nezná lásku,
neobstojí, až přijde soud.
[: Chceme živé dary vlastních srdcí
ti k proměnění nabídnout. :]

8. Všechno, co, Pane, ještě zbývá
do plné míry útrap tvých,
[: chcem ve tvé síle k spáse světa
na vlastním těle doplnit. :]

10. Jak toužím jíst a pít z tvých darů!
Otvírám srdce, ústa svá.
[: Kéž moje duše tebou roste,
když síly těla ubývá. :]

Přijímání

9. Den za dnem můj život lidský,
krok za krokem se blíží cíl.
[: Večer své děti volá Otec
domů, kde stůl jim připravil. :]

Závěr

11. Buď dobré mysli, dcero, synu,
pevně tě drží ruka má.
[: Nezajde slunce za tvůj obzor,
nepohltí tě hrobu tma. :]

12. Nekončí život těm, kdo věří;
můj Pane, díky, že tě znám.
[: V slabosti naší zjev svou sílu,
Ježíši věrný, pomoz nám! :]

Vstup 2

2. A Pán v nás do - vr - ší, co za - čal, je strážcem na - šich

kro - ků všech. Ve vl-nách ča - su, v bou - řích zkou - šek

je jis - tý cíl a pev - ný břeh. Ve vl-nách ča - su,

v bou - řích zkou - šek je jis - tý cíl a pev - ný břeh.

Před evangeliem

3. Blaže-ní pla - čí - cí a chu - dí, ty bu-de tě - šit Je - žíš sám.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a 7-measure rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is written in a bass clef and consists of chords and single notes in the left hand, providing harmonic support for the vocal line.

Pev - ně-ji o - bej - mou své kří - že a řeknou: Vů - le tvá se staň!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 7-measure rest, followed by notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the left hand.

Pev - ně-ji o - bej - mou své kří - že a řeknou: Vů - le tvá se staň!

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 7-measure rest, followed by notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the left hand, ending with a double bar line.

Před evangeliem 2

4. Až slovem pl - ným sí - ly, mo - ci, ze-ptáš se Pa - ne, vy-znám rád

a od-po-vím ti na po - zvá - ní: To - bě chci žít i u - mí - rat.

a od-po-vím ti na po - zvá - ní: To - bě chci žít i u - mí - rat.

K udělování pomazání

5. Skloň se k nám, Pa - ne, vztáh - ni ru - ku k do-te-ku bož - ské

po - si - ly. Nad na - ší bí - dou vyř - kni slo - vo,

po němž i mrt - ví o - ži - li. Nad na - ší bí - dou

vyř - kni slo - vo, po němž i mrt - ví o - ži - li.

K udělování pomazání 2

6. I já tě vy - hlí - žím a vo - lám: Smiluj se, Pa - ne, na - de mnou.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

O - lejem sva - tím v po - ma - zá - ní vtis - kni mi pe - čeť ta - jem - nou.

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piano accompaniment continues to support the melody with harmonic accompaniment.

O - lejem sva - tím v po - ma - zá - ní vtis - kni mi pe - čeť ta - jem - nou.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line. The overall structure is consistent with the previous systems.

Obětní průvod

7. Kdo nezná o - běť, nez - ná lás - ku, ne - ob - sto - jí, až při - jde soud.

Chcem ži - vé da - ry vla - stních srd - cí ti k promě - ně - ní na - bíd - nout.

Chcem ži - vé da - ry vla - stních srd - cí ti k promě - ně - ní na - bíd - nout.

Obětní průvod 2

8. Všechno, co, Pa - ne, ješ - tě zbý - vá do pl - né mí - ry

ú - trap tvých, chcem ve tvé sí - le k spá - se svě - ta

na vlastním tě - le do - pl - nit. chcem ve tvé sí - le

k spá - se svě - ta na vlastním tě - le do - pl - nit.

Přijímání

9. Den za dnem mí - jí ži - vot lid - ský, krok za kro - kem se

blí - ží cíl. Ve - čer své dě - ti vo - lá O - tec

do - mů, kde stůl jim při - pra - vil. Ve - čer své dě - ti

vo - lá O - tec do - mů, kde stůl jim při - pra - vil.

Přijímání 2

10. Jak toužím jíst a pít z tvých da - rů! Ot - vírám srd - ce, ú - sta svá.

Kéž mo - je du - še te - bou ros - te, když sí - ly tě - la u - bý - vá.

Kéž mo - je du - še te - bou ros - te, když sí - ly tě - la u - bý - vá.

Závěr

11. Buď dobré mys - li, dce - ro, sy - nu, pev - ně tě dr - ží ru - ka má.

Ne - zaj - de slun - ce za tvůj ob - zor, ne - pohltí tě hro - bu tma. Ne -

zaj - de slun - ce za tvůj ob - zor, ne - pohl - tí tě hro - bu tma.

Závěr 2

12. Nekončí ži - vot těm, kdo vě - ří; můj Pane, dí - ky, že tě znám.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

V sla - bos - ti na - ší zjev svou sí - lu, Je - ží - ši věr - ný, po - moz nám!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

V sla - bos - ti na - ší zjev svou sí - lu, Je - ží - ši věr - ný, po - moz nám!

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.