

# 524 V posvátné úctě klekáme

*Přijímání, Závěr*

původní tónina

## *Přijímání*

4. Shléd - ni, Ot - če, na své dě - ti, kte - rým ži - vot

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major.

dal tvůj Syn, lač - né ne - nech hla - do - vě - ti,

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major.

syť je chle - bem ne - bes - kým. Dej, ať tě - lo cír - kve

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major.

vstřebá vše - chen ži - vot z tvé - ho chle - ba, ob - no - vuj nás

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major.

Du - chem svým, ob - no - vuj nás Du - chem svým.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major.

5. Ježíš pod způsobou chleba,  
všechny k svému stolu zve,  
uzdravuje, padlé zvedá,  
celý se nám daruje.  
Potěš duši zarmoucenou,  
ty, jenž krví drahocennou  
vykoupil jsi věrné své,  
vykoupil jsi věrné své.

*Závěr*

6. Bohu díky! Ve tvém jménu  
půjdem za svým posláním.  
Pomoz lidu oddanému,  
zůstaň, Kriste, stále s ním.  
Dej nám sloužit tvému dílu,  
uděl moudrost, radu, sílu  
bratrům sestrám prosícím,  
bratrům sestrám prosícím.

## Přijímání 2

5. Je - žíš pod způ - so - bou chle - ba, všech - ny k své - mu

The first system of musical notation shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of text. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a simple harmonic structure with chords and moving lines.

sto - lu zve, u - zdra - vu - je, pa - dlé zve - dá,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment for the second two lines of text. The notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and piano accompaniment.

ce - lý se nám da - ru - je. Po - těš du - ši zar - mou -

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment for the third two lines of text. The notation remains consistent with the previous systems.

ce-nou, ty, jenž kr - ví dra - ho - cen-nou vy - kou - pil jsi

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment for the fourth two lines of text. The notation remains consistent with the previous systems.

věr - né své, vy - kou - pil jsi věr - né své.

The fifth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment for the fifth two lines of text. The notation remains consistent with the previous systems.

## Závěr

6. Bo - hu dí - ky! Ve tvém jmé - nu pů - jdem za svým

po - slá - ním. Po - moz li - du od - da - né - mu,

zů - staň, Kris - te, stá - le s ním. Dej nám slou - žit tvé - mu

dí - lu, u - děl mou - drost, ra - du, sí - lu bra - trům se - strám

pro - sí - cím, bra - trům se - strám pro - sí - cím.