

523 Ty jsi, Pane, v každém chrámě

transpozice -1

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Ty jsi, Pa - ne, v každém chrá - mě, me - zi ná - mi do - mov máš,



vě - ří - me a vy - zná - vá - me, že jsi Bůh a bra - tr náš.



Ja - ko ty jsi jed - no v Ot - ci, kéž my všech - ni jed - no jsme,



sjed - noť na - še spo - le - čen - ství v ži - věm tě - le cír - kve své.



Před evangeliem

2. Nejen chlebem člověk žije,
živ nás, Pane, slovem svým;
mrtvé křísí, uzdravuje,
zjasní v duši každý stín.
Chceme vyjít za tvým hlasem,
slovo v život uvádět,
aby každý tvor byl spasen,
celé lidstvo, celý svět.

Obětní průvod

3. Láska tvoje do krajnosti
rozdává se bratřím svým,
vlévá milost za milostí,
ruší dluhy starých vin.
Co my, hříšní, dát ti smíme?
Málo pojme lidská dlaň.
Sami sebe nabízíme,
všechno naše tvým se staň.

Přijímání

4. Při zázračném nasycení
utišil jsi lidský hlad,
také my jsme připraveni
z tvého stolu pokrm brát.
Vejdí k nám a dej nám ožít
v síle svého života,
dej, ať září z dětí Božích
radost, láska, jistota.

5. V bídě, hladu, umírání
strádá tolik bratří tvých!
Lhostejnost nám vidět brání
tebe trpícího v nich.
Proměň naše živoření,
plané starosti a spěch
v život vzácné, věčné ceny,
kterým obnovit chceš svět.

Závěr

6. Posílal jsi učedníky,
kam jsi toužil přijít sám;
přijmi, Ježíši, mé díky,
že i já jsem k dílu zván.
Nepůjdeme domů sami,
tebe smíme bratřím nést.
Zůstaň, Pane, stále s námi,
buď nám světlem, cestou cest.

Před evangeliem

2. Ne - jen chle - bem člo - věk ži - je, živ nás, Pa - ne, slo - vem svým;

mrt - vé kří - sí, u - zdra - vu - je, zjas - ní v du - ši kaž - dý stín.

Chce - me vy - jít za tvým hla - sem, slo - vo v ži - vot u - vá - dět,

a - by kaž - dý tvor byl spa - sen, ce - lé lid - stvo, ce - lý svět.

Obětní průvod

3. Lás - ka tvo - je do kraj - nos - ti roz - dá - vá se bra - třím svým,

vlé - vá mi - lost za mi - los - tí, ru - ší dlu - hy sta - rých vin.

Co my, hříš - ní, dát ti smí - me? Má - lo poj - me lid - ská dlaň.

Sa - mi se - be na - bí - zí - me, všech - no na - še tvým se staň.

Přijímání

4. Při zá - zrač - ném na - sy - ce - ní u - ti - šil jsi lid - ský hlad,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

ta - ké my jsme při - pra - ve - ni z tvé - ho sto - lu po - krm brát.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The musical notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chordal accompaniment.

Vej - di k nám a dej nám o - žít v sí - le své - ho ži - vo - ta,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The musical notation continues from the second system. The piano accompaniment includes some melodic movement in the bass line.

dej, ať zá - ří z dě - tí Bo - žích ra - dost, lás - ka, jis - to - ta.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The musical notation concludes with a double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord.

Přijímání 2

5. V bí-dě, hla-du, u - mí - rá - ní strá-dá to - lik brat - ří tvých!

Lhos-tej - nost nám vi - dět brá - ní te - be tr - pí - cí - ho v nich.

Pro - měň na - še ži - vo - ře - ní, pla - né sta - ros - ti a spěch

v ži - vot vzác - né, věč - né ce - ny, kte - rým ob - no - vit chceš svět.

Závěr

6. Po - sí - lal jsi u - čed - ní - ky, kam jsi tou - žil při - jít sám;

Musical notation for the first line of the ending. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

při - jmi, Je - ží - ši, mé dí - ky, že i já jsem k dí - lu zván.

Musical notation for the second line of the ending. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Ne - půj - de - me do - mů sa - mi, te - be smí - me bra - třím nést.

Musical notation for the third line of the ending. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Zů - staň, Pa - ne, stá - le s ná - mi, buď nám svě - tlem, ces - tou cest.

Musical notation for the fourth line of the ending. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.