

521 Pane, chci být jako ty

transpozice 1

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pane, chci být jako ty, chci mít všechny rád, radovat se, odpouštět, bližním pomáhat.



Před evangeliem

2. Chci tvým slovům naslouchat,
vždy být statečným,
chci tvou radost rozdávat
bratrům, sestřím svým.

4. Nabízíme, vezmi si
od nás, od dětí
chléb a víno, Ježíši,
dary k oběti.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát
jako ty, můj Pán,
pomáhej mi, Ježíši,
podej mi svou dlaň.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe
v srdci místa dost,
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,
nejvzácnější host.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši,
potkáme se zas
v každém bližním člověku,
v světě plném krás.

Před evangeliem

2. Chci tvým slo - vům na - slou - chat, vždy být sta - teč - ným,

Musical score for the first system of 'Před evangeliem'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra - trům, se - strám svým.

Musical score for the second system of 'Před evangeliem'. It continues the grand staff from the first system. The melody and accompaniment continue across four measures, ending with a double bar line.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Ježíši, podej mi svou dlaň.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Obětní průvod 2

4. Nabí - zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a víno, Je - ží - ši, dary k o - bě - ti.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod 2'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe v srdci místa dost, vejdi dál. Můj Pán a Bůh, nejvzácnější host.

Musical score for piece 5, 'Přijímání'. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece consists of 8 measures.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši, potkáme se zas v každém bližním člověku, v světě plném krás.

Musical score for piece 6, 'Závěr'. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece consists of 8 measures.