

521 Pane, chci být jako ty

transpozice 1

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pane, chci být jako ty, chci mít všechny rád, radovat se, odpouštět, bližním pomáhat.



Před evangeliem

2. Chci tvým slovům naslouchat,
vždy být statečným,
chci tvou radost rozdávat
bratrům, sestrám svým.

4. Nabízíme, vezmi si
od nás, od dětí
chléb a víno, Ježíši,
dary k oběti.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát
jako ty, můj Pán,
pomáhej mi, Ježíši,
podej mi svou dlaň.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe
v srdci místa dost,
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,
nejvzácnější host.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši,
potkáme se zas
v každém bližním člověku,
v světě plném krás.

Před evangeliem

2. Chci tvým slo - vům na - slou - chat, vždy být sta - teč - ným,

Musical score for the first system of 'Před evangeliem'. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the left hand, using a 2/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line is in the right hand, starting with a treble clef. The melody is simple and homophonic, with a clear cadence at the end of the phrase.

chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra - trům, se - strám svým.

Musical score for the second system of 'Před evangeliem'. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains the same rhythmic and harmonic pattern. The vocal line concludes with a final chord, marked with a double bar line.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Ježíši, podej mi svou dlaň.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the left hand, using a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The vocal line is in the right hand, starting with a treble clef. The melody is more active than in the previous section, with a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

Obětní průvod 2

4. Nabí - zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a víno, Je - ží - ši, dary k o - bě - ti.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod 2'. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains the same rhythmic and harmonic pattern. The vocal line concludes with a final chord, marked with a double bar line.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe v srdci místa dost, vejdi dál. Můj Pán a Bůh, nejvzácnější host.

Musical score for piece 5, 'Přijímání'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of 12 measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex pattern in the right hand, including chords and moving lines.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši, potkáme se zas v každém bližním člověku, v světě plném krás.

Musical score for piece 6, 'Závěr'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of 12 measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex pattern in the right hand, including chords and moving lines.