

521 Pane, chci být jako ty

transpozice -4

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pane, chci být jako ty, chci mít všechny rád, radovat se, odpouštět, bližním pomáhat.



Před evangeliem

2. Chci tvým slovům naslouchat,
vždy být statečným,
chci tvou radost rozdávat
bratrům, sestřím svým.

4. Nabízíme, vezmi si
od nás, od dětí
chléb a víno, Ježíši,
dary k oběti.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát
jako ty, můj Pán,
pomáhej mi, Ježíši,
podej mi svou dlaň.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe
v srdci místa dost,
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,
nejvzácnější host.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši,
potkáme se zas
v každém bližním člověku,
v světě plném krás.

Před evangeliem

2. Chci tvým slo - vům na - slou - chat, vždy být sta - teč - ným,
 chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra - trům, se - strám svým.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the lyrics, and the second system contains the next two lines. The melody is primarily in the right hand, with a supporting accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Ježíši, podej mi svou dlaň.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. It consists of a single system of music. The melody is primarily in the right hand, with a supporting accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Obětní průvod 2

4. Nabí - zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a víno, Je - ží - ši, dary k o - bě - ti.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. It consists of a single system of music. The melody is primarily in the right hand, with a supporting accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe v srdci místa dost, vejdi dál. Můj Pán a Bůh, nejvzácnější host.

Musical score for piece 5, 'Přijímání'. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece consists of 8 measures, ending with a double bar line.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši, potkáme se zas v každém bližním člověku, v světě plném krás.

Musical score for piece 6, 'Závěr'. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece consists of 8 measures, ending with a double bar line.