


521 Pane, chci být jako ty

transpozice -3


Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pa - ne, chci být ja - ko ty, chci mít všech - ny rád,



ra - do - vat se, od - pouš - tět, bliž - ním po - má - hat.



Před evangeliem

2. Chci tvým slovům naslouchat,
vždy být statečným,
chci tvou radost rozdávat
bratrům, sestrám svým.

4. Nabízíme, vezmi si
od nás, od dětí
chléb a víno, Ježíši,
dary k oběti.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát
jako ty, můj Pán,
pomáhej mi, Ježíši,
podej mi svou dlaň.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe
v srdci místa dost,
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,
nejvzácnější host.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši,
potkáme se zas
v každém bližním člověku,
v světě plném krás.

Před evangeliem

2. Chci tvým slo - vům na - slou - chat, vždy být sta - teč - ným,

chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra - trům, se - strám svým.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Ježíši, podej mi svou dlaň.

Obětní průvod 2

4. Nabí - zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a víno, Je - ží - ši, dary k o - bě - ti.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe v srdci místa dost, vejdi dál. Můj Pán a Bůh, nejvzácnější host.

Musical score for 'Přijímání' (Reception). The score is in 2/4 time, key of A major (three sharps), and consists of 10 measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final half note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some chords and rests.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši, potkáme se zas v každém bližním člověku, v světě plném krás.

Musical score for 'Závěr' (Conclusion). The score is in 2/4 time, key of A major (three sharps), and consists of 10 measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final half note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some chords and rests.