

521 Pane, chci být jako ty

transpozice -1

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pa - ne, chci být ja - ko ty, chci mít všech - ny rád,
ra - do - vat se, od - pouš - tět, bliž - ním po - má - hat.

Před evangeliem

2. Chci tvým slovům naslouchat,
vždy být statečným,
chci tvou radost rozdávat
bratrům, sestrám svým.

4. Nabízíme, vezmi si
od nás, od dětí
chléb a víno, Ježíši,
dary k oběti.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát
jako ty, můj Pán,
pomáhej mi, Ježíši,
podej mi svou dlaň.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe
v srdci místa dost,
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,
nejvzácnější host.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši,
potkáme se zas
v každém bližním člověku,
v světě plném krás.

Před evangeliem

2. Chci tvým slo - vům na - slou - chat, vždy být sta - teč - ným,

Musical score for the first system of 'Před evangeliem'. It consists of a treble and bass clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system covers the first two lines of the text.

chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra - trům, se - strám svým.

Musical score for the second system of 'Před evangeliem'. It continues the melody and accompaniment from the first system, covering the last two lines of the text. The piece ends with a double bar line.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Ježíši, podej mi svou dlaň.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. It consists of a treble and bass clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system covers the first two lines of the text.

Obětní průvod 2

4. Nabí - zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a víno, Je - ží - ši, dary k o - bě - ti.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod 2'. It consists of a treble and bass clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system covers the first two lines of the text.

Přijímání

5. Chci mít stá - le pro te - be v srd - ci mís - ta dost,

Musical score for the first system of 'Přijímání'. It consists of a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Chci mít stá - le pro te - be v srd - ci mís - ta dost,'.

vej - di dál. Můj Pán a Bůh, nej - vzác - něj - ší host.

Musical score for the second system of 'Přijímání'. It continues from the first system with the same notation. The melody and accompaniment are shown. The lyrics are: 'vej - di dál. Můj Pán a Bůh, nej - vzác - něj - ší host.'

Závěr

6. Na - shle - da - nou, Je - ží - ši, pot - ká - me se zas

Musical score for the first system of 'Závěr'. It consists of a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Na - shle - da - nou, Je - ží - ši, pot - ká - me se zas'.

v kaž - dém bliž - ním člo - vě - ku, v svě - tě pl - ným krás.

Musical score for the second system of 'Závěr'. It continues from the first system with the same notation. The melody and accompaniment are shown. The lyrics are: 'v kaž - dém bliž - ním člo - vě - ku, v svě - tě pl - ným krás.'