

# 519 Bud'te bdělí

transpozice 7

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## Vstup

1. Bud'-te bdě-lí, Je-žíš pra-ví, šťast-ný ten, kdo bdí, pří-klad pa-nen

pro-zí-ra-vých, ať vás po-vzbu-dí. Při-prav-me i my své lam-py,

bi-je ho-di-na, k bdění lás-ky pro-cit-ně-me, slav-nost za-čí-ná.

### *Před evangeliem*

2. Kdo má olej do zásoby,  
nemusí se bát,  
Ježíš umí svými slovy  
plamen rozdmýchat.  
On mi stále má co říci,  
a já prosím jen:  
Neuhas knot doutnající,  
než noc přejde v den.

### *Přijímání*

4. Bohatý stůl plný darů  
prostřels dětem svým;  
šťastný, koho k hodům lásky  
pozve Boží Syn.  
Vyjděte vstříc Ženichovi!  
nocí volá hlas.  
Přistup, komu plamen hoří,  
vzdal se, komu zhas.

### *Obětní průvod*

3. V božím poli ke žni zraje  
koukol s pšenící.  
Co jsem já, kam patřím, Pane?  
zní hlas kající.  
Chléb a víno vyjadřují  
touhu duše mé:  
Chci být zralým zrnem pro chléb  
k věčné hostině.

5. Všude tam, kde trpí, strádá  
nemocný náš svět,  
dej ať donesem tě, Pane,  
jako lék a chléb.  
Ty jsi řekl: Podle lásky  
svět vás rozpozná;  
pomoz církvi putující,  
církvi vítězná.

*Závěr*

- 6.** Na své bratry zadlužené,  
Kriste, pohlédni,  
v knize života až přečteš  
stranu poslední.  
Maran atha, v plné slávě  
sestup, Pane, již,  
tvorstvo sténá nedočkavě,  
až je obnovíš.

*Před evangeliem*

2. Kdo má o - lej do zá - so - by, ne - mu - sí se bát, Je - žíš u - mí

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

svý - mi slo - vy pla - men rozd - mý - chat. On mi stá - le má co ří - ci,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

a já prosím jen: Ne - u - has knot doutna - jí - cí, než noc pře - jde v den.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a whole note G3 in the left hand.

*Obětní průvod*

3. V bo-žím po - li ke žni zra - je kou-kol s pše-ni - cí. Cojsem já, kam

pa-třím, Pa - ne? zní hlas ka - jí - cí. Chléb a ví - no vy - ja - dřu - jí

tou-hu du - še mé: Chci být zralým zr nem pro chléb k věčné hos-ti - ně.

*Přijímání*

4. Bo - ha - tý stůl pl - ný da - rů prostřels dě - tem svým; šťastný, ko - ho

k hodům lás - ky po - zve Bo - ží Syn. Vy - jdě - te vstříc Že - ni - cho - vi!

no - cí vo - lá hlas. Při - stup, ko - mu plamen ho - ří, vzdal se, ko - mu zhas.

## Přijímání 2

5. Všu - de tam, kde tr - pí, strá - dá ne - moc - ný náš svět, dej ať do - ne -

sem tě, Pa - ne, ja - ko lék a chléb. Ty jsi ře - kl: Po - dle lás - ky

svět vás roz - poz - ná; po - moz cír - kvi pu - tu - jí - cí, cír - kvi ví - těz - ná.

## Závěr

6. Na své brat-ry za - dlu - že - né, Kris-te, po - hléd - ni, v kni-ze ži - vo -

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of quarter notes (G4, A4, B4, C5).

ta až přeč-teš stra-nu po-sled - ní. Ma-ran a - tha, v pl - né slá - vě

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line as the first system.

sestup, Pa-ne, již, tvor-stvo sté-ná ne-doč-ka-vě, až je ob-no - víš.

The third system of musical notation concludes the ending. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line as the previous systems.